Lect. univ .dr. Vasile Fuiorea, CURS- Arta și estetica lui Constantin Brâncusi

Constantin Brâncuși, Perioada copilăriei , -Scola de Arte și Meserii Craiova

Constantin Brâncuși se naște la19 februarie 1876 la Hobita, (Peștișani) judetul Gorj. Realizând că nu se poate afirma în zona rurală a gorjului,fuge de mai multe ori de acasă, în Târgu Jiu sau Slatina, dar este adus acasă de mama sa.În 1889 ajunge la Craiova in capitala Olteniei, unde muncește pentru a-și câștiga existența.
Din anul1893 începe sa urmeze cursurile Scolii de arte și meserii Craiova. În orele libere sculpteaza diferite obiecte utilitare . Aici învată pe langă ,mecanica, tamplarie, turnatorie, prelucrarea metalelor, rotărie si sculptura in lemn. Obtine note excelente, fiind bursier al școlii.E admis în 1895 la specializare sculptura in lemn
În anul 1897 în vacanta de vara calatoreste la Viena unde se angajeaza in sectia de finisare artistica a unei fabrici de mobila, unde obtine un certificat de capacitate. Sculpteaza ulterior acestei vizite o serie de rame baroc de o complexita remarcabilă pentru un elev
Îm același an modeleaza la Craiova bustul lui Gheorghe Chitu, fondatorul scolii.
-1898 Craiova, Termina cursurile complete, teoretice si practice, de cinci ani ale Scolii de meserii din Craiova.

Constantin Brâncuși, Perioada copilăriei , -Scola de Arte și Meserii Craiova

Casa memorială Constantin Brancusi

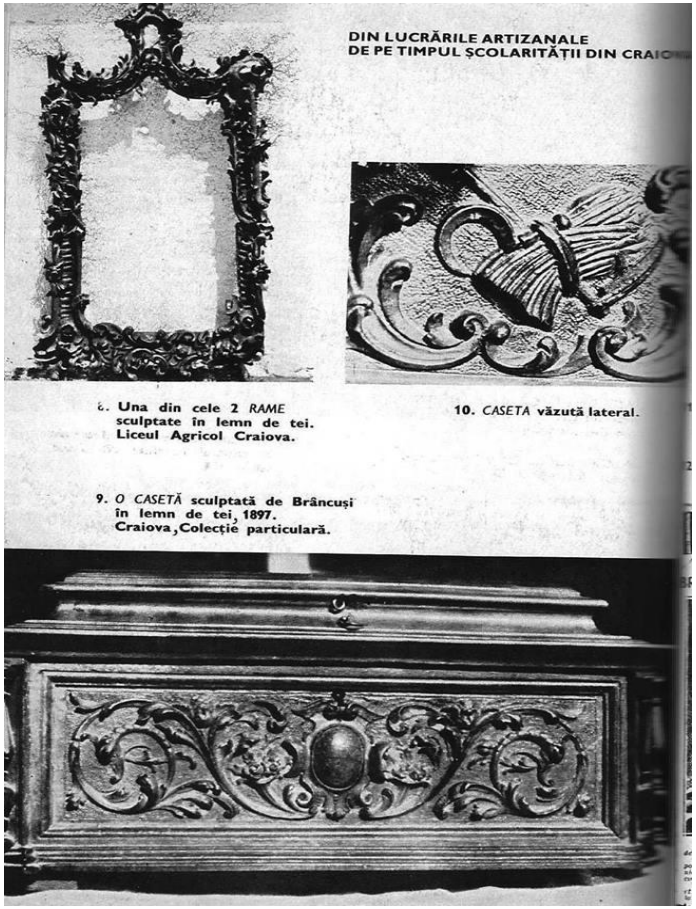
Interior

Constantin Brâncuși, Perioada copilăriei , -Scola de Arte și Meserii Craiova

Interior casa Brâncuși

Casa memorială Constantin Brancusi

Constantin Brâncuși, Perioada copilăriei , -Scola de Arte și Meserii Craiova



Constantin Brâncuși, Perioada copilăriei , -Scola de Arte și Meserii Craiova

Constantin Brâncuși - Facultatea de Arte Frumoase București, *Vitelius, Laoocon*, *Ecorșeul*

Înceând cu anul 1898 se inscrie la scoala nationala de arte frumoase din Bucuresti. Profesorul sau e Ion Georgescu..În același an își face debutează la Expozitia regional de la Craiova- expune bustui lui Gheorghe Chitu. Portretul directorului școlii craiovene este apreciat de critica și presa locală a vremii.
-1899, Bucuresti, Prezinta Comisariatului general roman al "Expozitiei Universale din 1900 de la Paris", cateva opere care nu au fost acceptate de juriu.
Obține la Bucureștio mentiune onorifica pentru bustul sau "după antic" (bustul lui Vitellius).
1900- În cadrul Școlii Nationala de arte frumoase din Bucuresti este premiat
cu medalie de bronz pentru "Capul lui Loocoon"și i se acorda medalii onorifice pentru un studiu dupa statuia lui Mars Borghese, pentru "studiu dupa natura" si "cap de expresie".
Obține la Bucuresti o a doua medalie de bronz pentru "Cap de expresie".
1901, Este premiat cu Medalie de bronz pentru o lucrare anatomică cu dimensiunile mărimii naturale a unui om "Ecorseul" - lucrat dupa natura, în colaborare cu profesorul de anatomie dr. Dimitrie Gerota, avand ca model mulajul statuii lui Hermes aflata in Muzeui Capitoliu din Roma.
Bucuresti, Obține în același an Mentiuni onorifice pentru "Cap de expresie", Compozitie si Studiu dupa natura.
Definitiveaza "Ecorseul" . Lucrarea va fi turnata in gips și va servi ulterior pentru studiul studenților de la medicină și arte plastic din diverse centre universitare din România
1902 Bucuresti, I se confera diploma de absolvire a Scolii de arte frumoase -Craiova,Execută bustul in ghips al lui Ion Georgescu-Gorjan care va fi turnat ulterior în bronz în 1903.

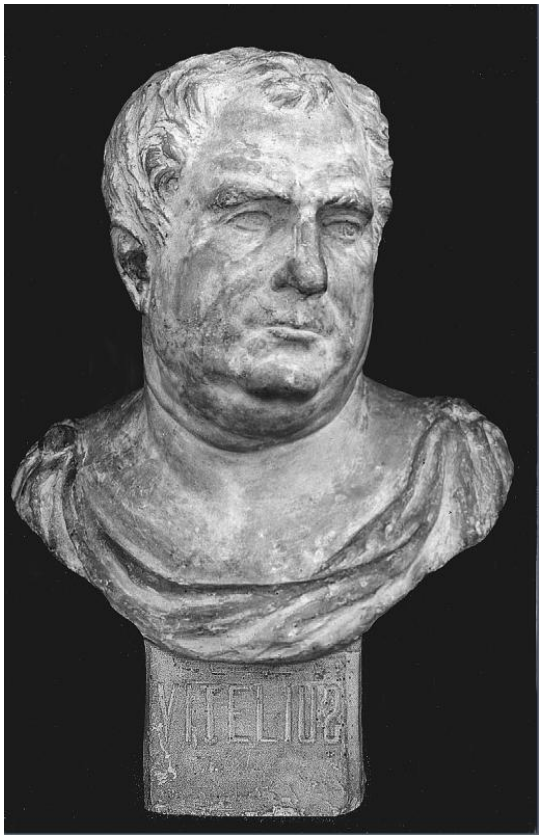
Constantin Brâncuși - Facultatea de Arte Frumoase București, *Vitelius, Laoocon*, *Ecorșeul*

Constantin Brâncuși - Facultatea de Arte Frumoase București, *Vitelius, Laoocon*, *Ecorșeul*

Constantin Brâncuși - Facultatea de Arte Frumoase București, *Vitelius, Laoocon*, *Ecorșeul*

Constantin Brâncuși - Facultatea de Arte Frumoase București, *Vitelius, Laoocon*, *Ecorșeul*

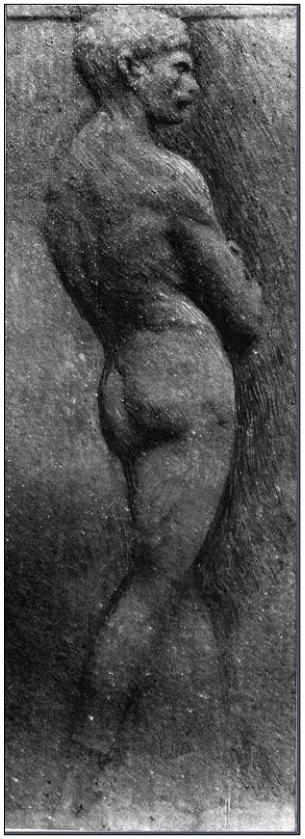
Vitelius



Laoocon

Constantin Brâncuși - Facultatea de Arte Frumoase București, *Vitelius, Laoocon*, *Ecorșeul*

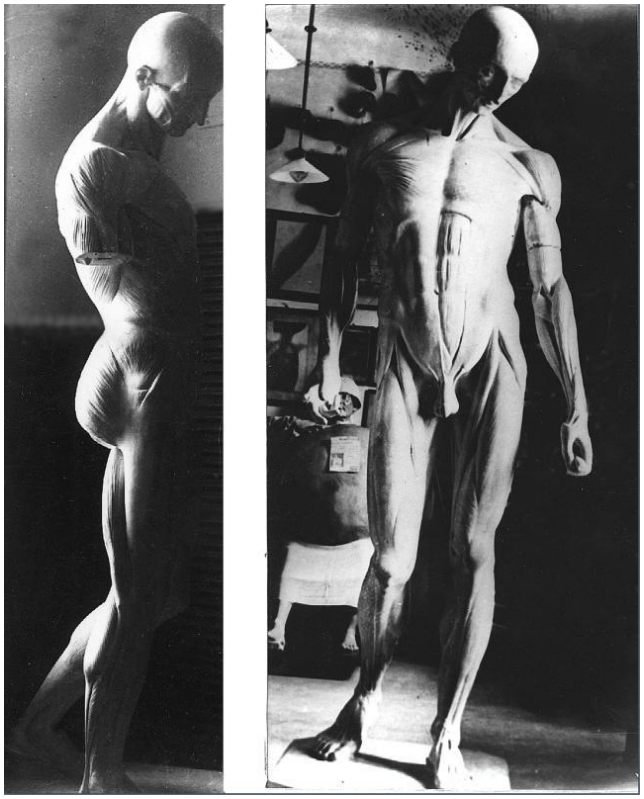
Studiu anatomic, basorelief



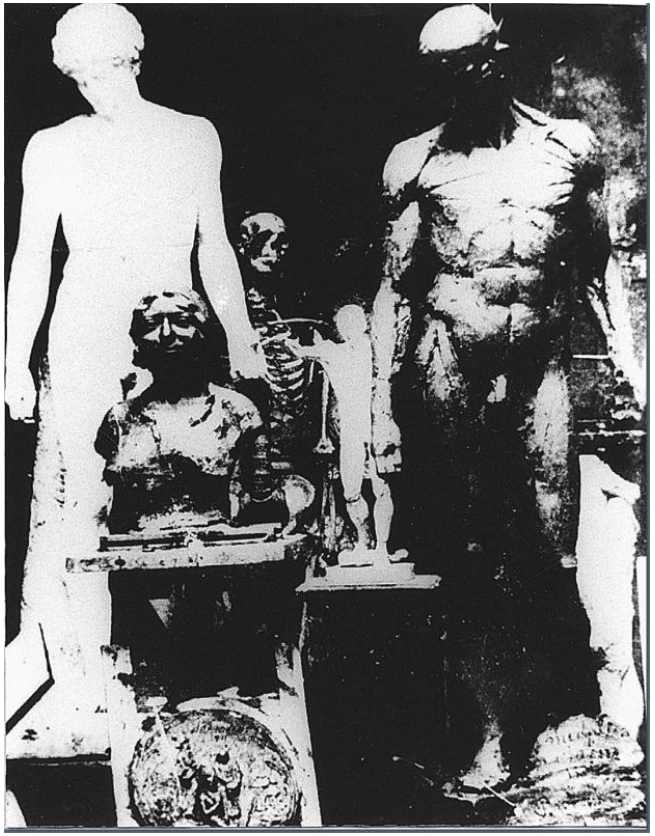
Studiu anatomic

Constantin Brâncuși - Facultatea de Arte Frumoase București, *Vitelius, Laoocon, Ecorșeul*

Ecorșeu(Jupuitul)

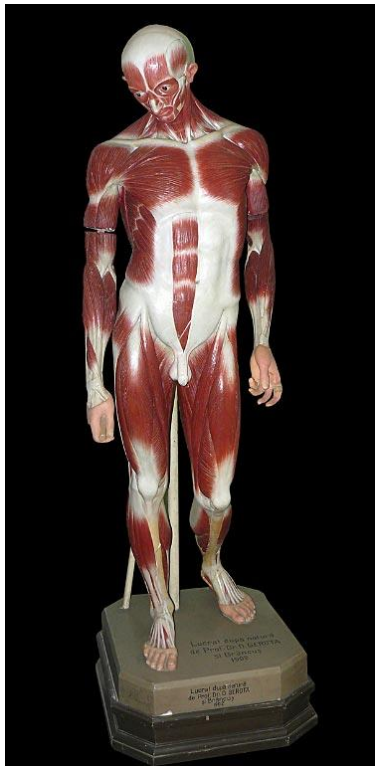


Ecorșeul în faza de lucru din atelier

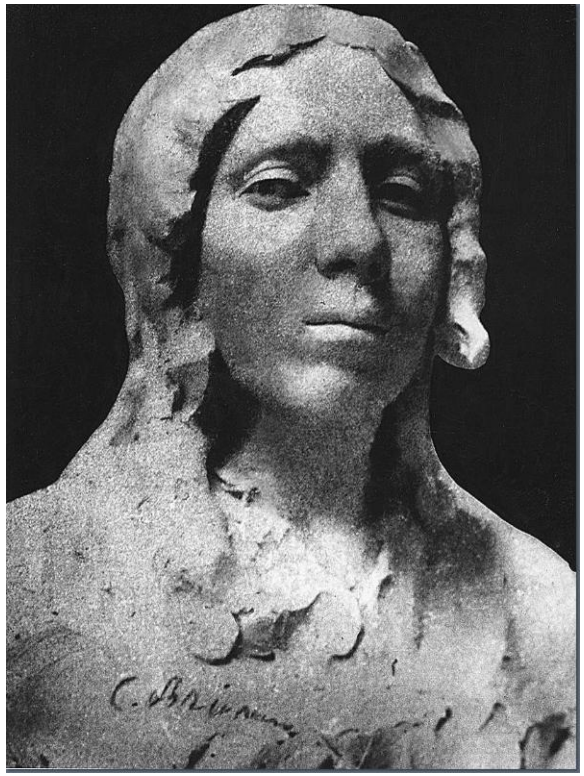


Constantin Brâncuși - Facultatea de Arte Frumoase București, *Vitelius, Laoocon*, *Ecorșeul*

Ecorșeu, ghips policrom



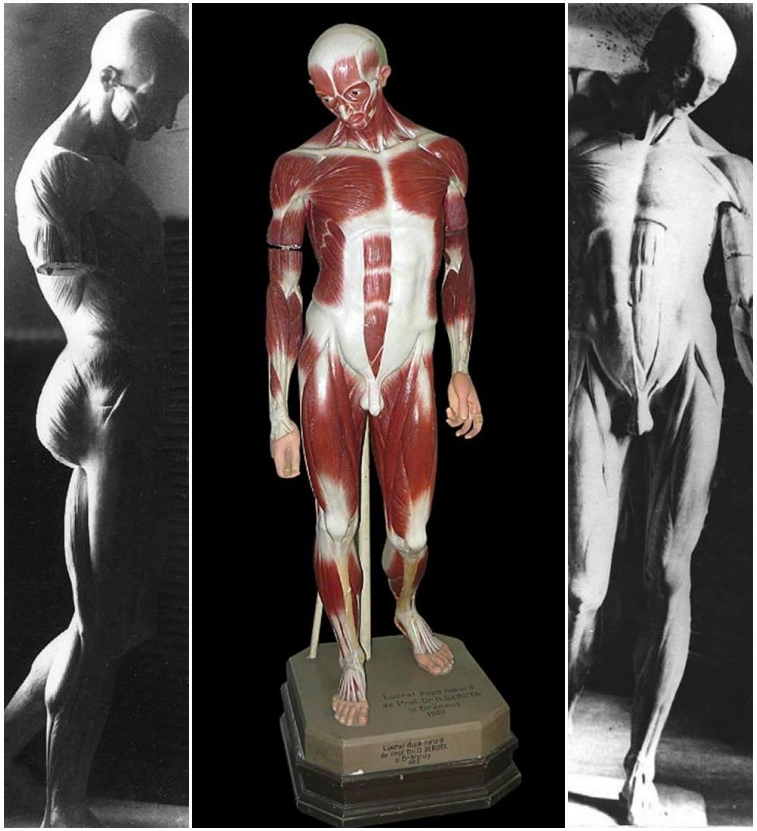
Studiu de caracter(portret de expresie)



Constantin Brâncuși - Facultatea de Arte Frumoase București, *Vitelius, Laoocon*, *Ecorșeul*

Constantin Brâncuși, student

Ecorșeu

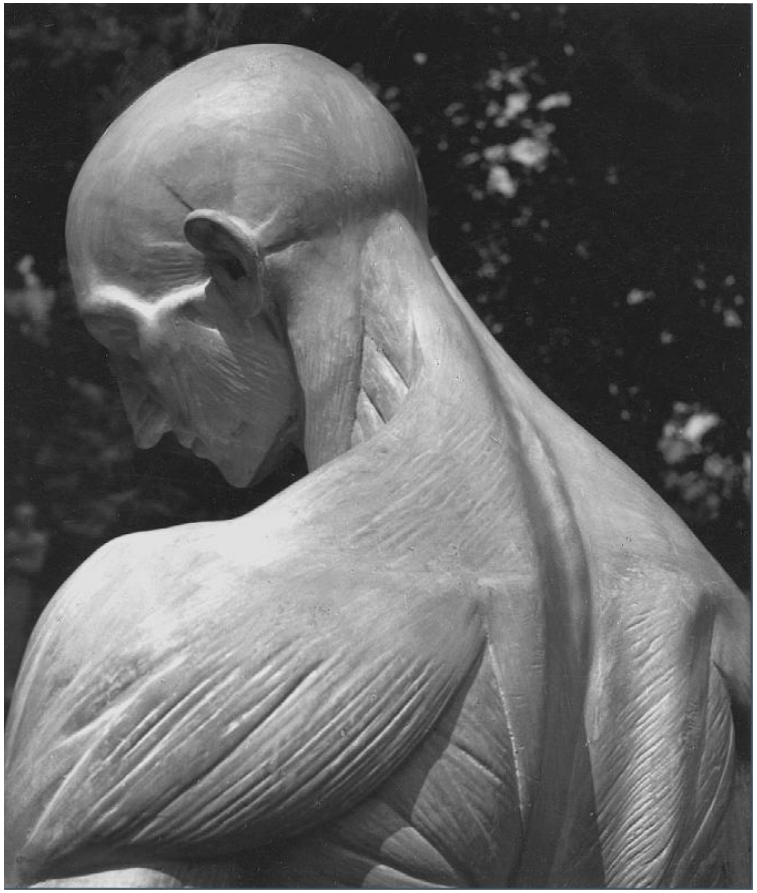


Constantin Brâncuși - Facultatea de Arte Frumoase București, *Vitelius, Laoocon*, *Ecorșeul*

Bustul lui Carol Davila, profil

Bustul lui Carol Davila

Constantin Brâncuși - Facultatea de Arte Frumoase București, *Vitelius, Laoocon*, *Ecorșeul*



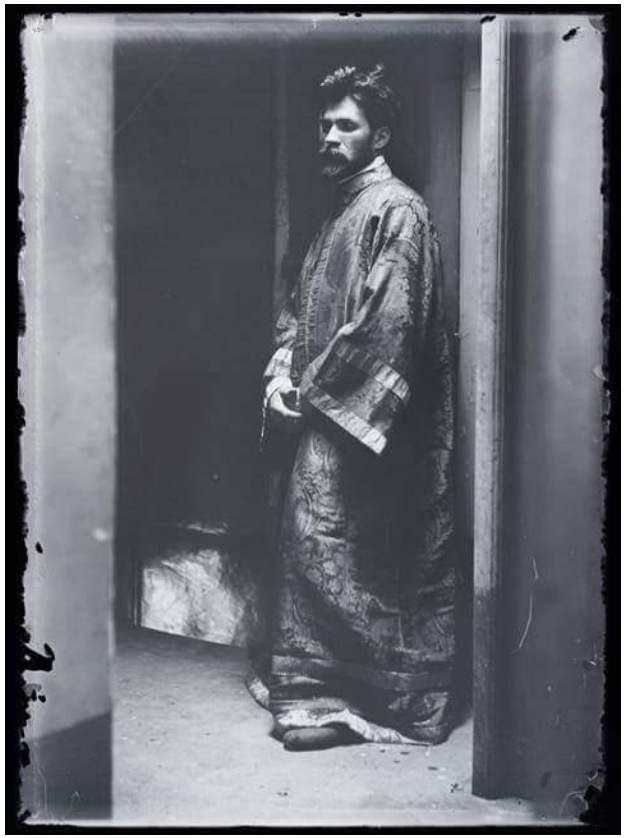
Constantin Brâncuși - Facultatea de Arte Frumoase București, *Vitelius, Laoocon*, *Ecorșeul*

Primele lucrări

Constantin Brâncuși , Perioada parisiană și influența lui Auguste Rodin , *Supliciul*, Capetele de copii, *Somnul*

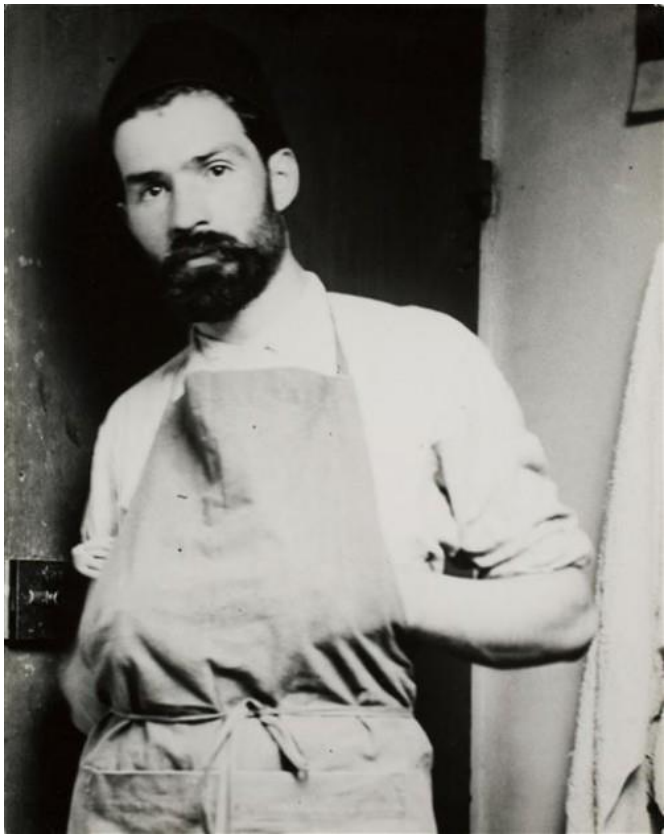
1904- Pleaca din Romania spre Paris, ramânand pentru scurt timp la Budapesta si apoi la Viena.
Se stabileste o vreme la Munchen unde frecventeaza cursurile Academiei regale de belle arte. Trece prin Rorschach, Zurich . Strabate Alsacia ajungand la Langres (Haute-Marne) de unde pleaca cu trenul spre Paris.
Ajunge la Paris în 1904 într –o prioada a marilor revoluții în arta. Parisul este de aproape un sfert de secol capitala mondială a artelor. Duce o viață foarte grea, una dintre slujbele ocazionale fiind de paracliser al bisericii romanesti din Paris.
Este susținut din tară pentru a fi primit la examenul de admitere pentru cursul de sculptura al scolii Nationale de Arte Frumoase Paris.
Paris-1905 -Este admis la concursul de admitere la scoala nationala de arte frumoase, devenind elevul lui Antonin Mercie, seful atelierului de sculptura al scolii. Modelează primele lucrari la scoala Nationala de arte frumoase din Paris. Seria capetelor de de copii, bustul Victoriei Vaschide
Paris – 1906, Portretul lui Brâncuși intitulat M. G." a fost primit la "Salonul Societatii nationale de arte frumoase", deschis la Grand Palais (juriul este prezidat de Rodin, Bourdelle si Despiau). Expune la Salonul de Toamna de la Paris - juriul din care faceau parte Medardo Rosso, Mailiol, Bourdelle primeste trei lucrari in piatra ale lui Brancusi : "Copilul", "Orgoliu","Portretul lui M. G. Lupescu
1907, Meudon . Este apreciat și este învitat să practice sculptura in atelierul lui Rodin.
Paraseste scoala Nationala de Arte Frumoase din Paris din cauza vârstei . În același an paraseste și atelierul lui Rodin fiind conștient de influența covârșitoare a maestrului de la Meudon. Hotărăște să- și urmeze propriul drum în sculptură. Se împrietenește cu Fernand Legere și Marcel Duchamp , artiști asituați la vârful avangardei artistice parisiene.

Constantin Brâncuși , Perioada parisiană și influența lui Auguste Rodin , *Supliciul,* Capetele de copii, *Somnul*



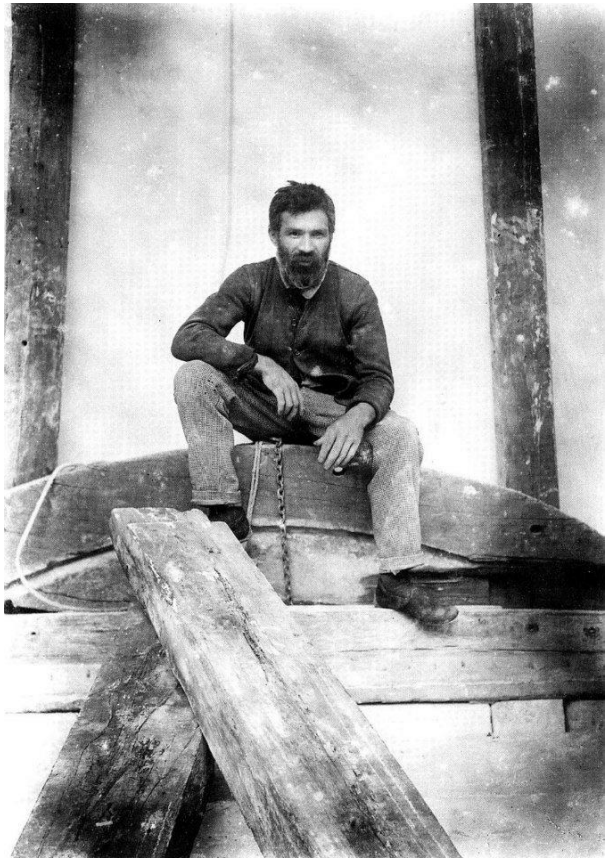
Constantin Brâncuși , Perioada parisiană și influența lui Auguste Rodin , *Supliciul,* Capetele de copii, *Somnul*

Constantin Brâncuși



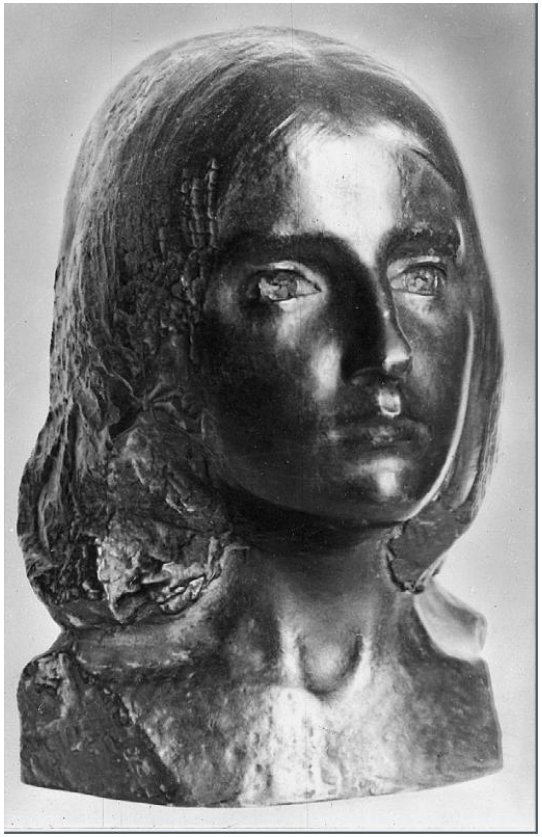
Victoria Valchide

Constantin Brâncuși , Perioada parisiană și influența lui Auguste Rodin , *Supliciul,* Capetele de copii, *Somnul*



Constantin Brâncuși , Perioada parisiană și influența lui Auguste Rodin , *Supliciul,* Capetele de copii, *Somnul*

Orgoliul



Portretul lui MG

Constantin Brâncuși , Perioada parisiană și influența lui Auguste Rodin , *Supliciul,* Capetele de copii, *Somnul*

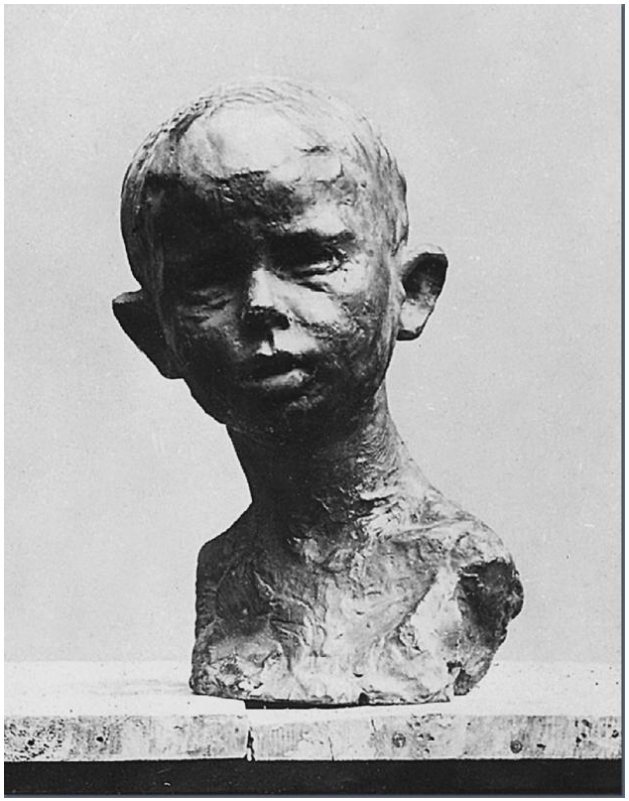
Portretul bust al pictorului Nicolae Dărascu

Cap de copil

Constantin Brâncuși , Perioada parisiană și influența lui Auguste Rodin , *Supliciul,* Capetele de copii, *Somnul*

Repaus

Cap de copil, bronz



Constantin Brâncuși , Perioada parisiană și influența lui Auguste Rodin , *Supliciul,* Capetele de copii, *Somnul*

Supliciu

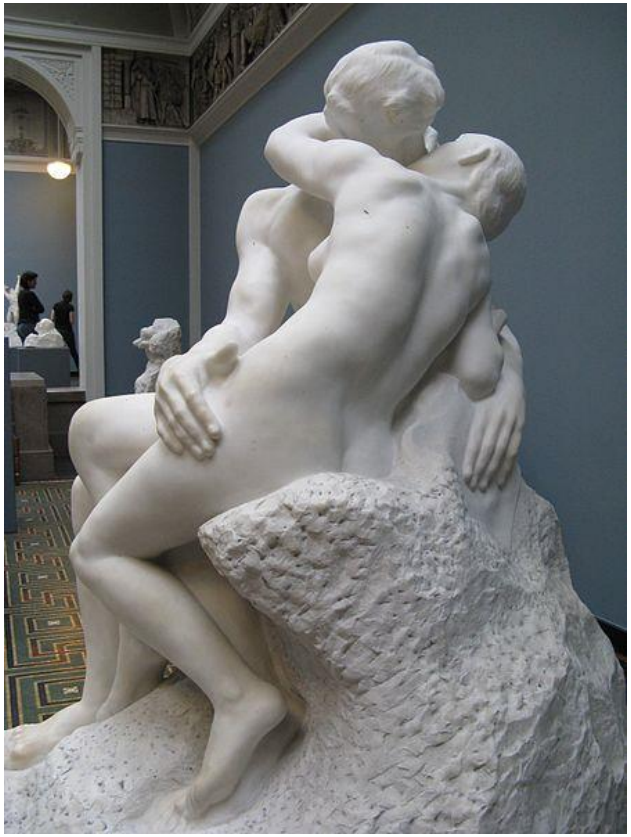
Supliciu

Constantin Brâncuși , Perioada parisiană și influența lui Auguste Rodin , *Supliciul,* Capetele de copii, *Somnul*

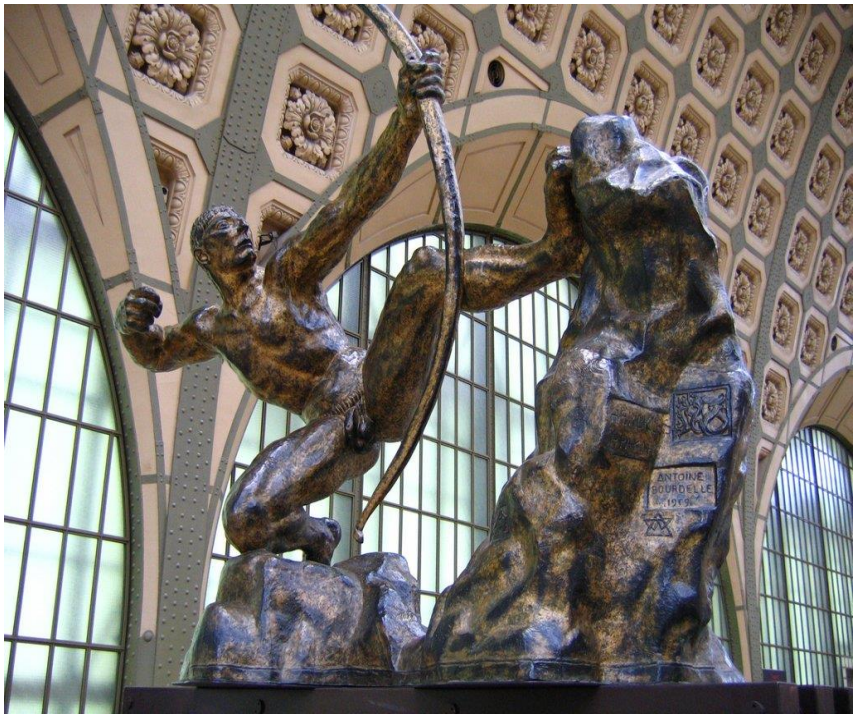
Constantin Brâncuși , Perioada parisiană și influența lui Auguste Rodin , *Supliciul,* Capetele de copii, *Somnul*

Auguste Rodin

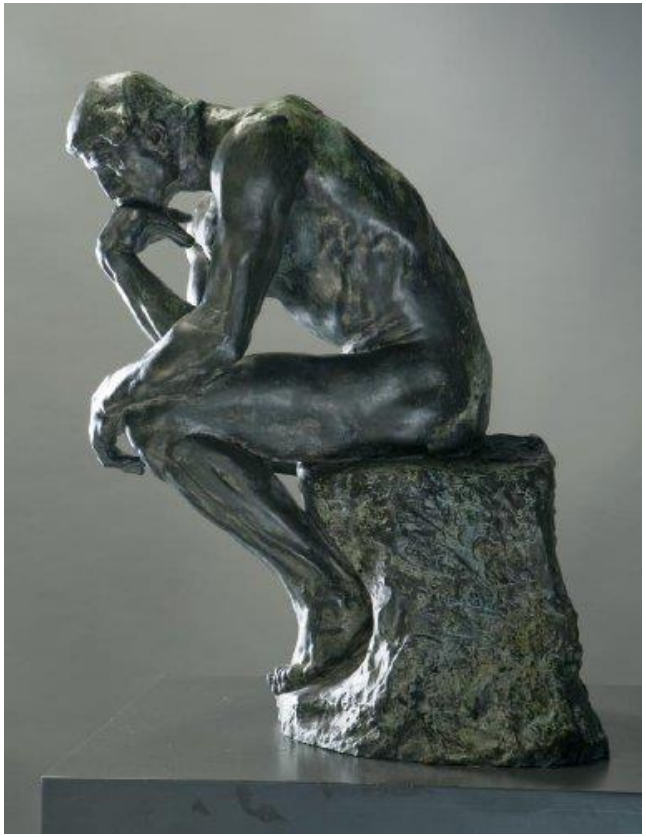
Auguste Rodin, Sărutul



Constantin Brâncuși , Perioada parisiană și influența lui Auguste Rodin , *Supliciul,* Capetele de copii, *Somnul*



Constantin Brâncuși , Perioada parisiană și influența lui Auguste Rodin , *Supliciul,* Capetele de copii, *Somnul*

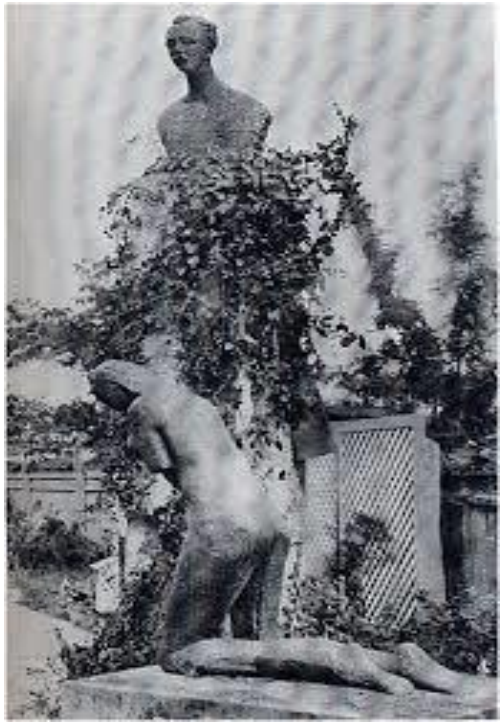


Constantin Brâncuși , Perioada parisiană și influența lui Auguste Rodin , *Supliciul,* Capetele de copii, *Somnul*

Constantin Brâncuși , Anul 1907- Începutul sculpturii moderne/cioplirea directa –*Sărutul*

1907 Paris . Incepe sa practice cioplirea directa în piatră, renunță la modelajul de facture rodeniană rupand cu traditia clasica. Brancusi se afla in cautarea unui drum propriu. Sculpteaza în piatră"Capul unei tinere fete" , "Sarutul" si "Cumintenia pamantului". Expune la Paris, la "Societatea nationala a artelor frumoase" patru lucrari: "Bust" in piatra, "Bust" in bronz, "Supliciu" in piatra, si "Schita" in piatra.
În același an primeste comanda monumentului funerar al lui Petre Stanescu din Buzau.Își amenajeaza un atelier mai spatios, in rue de Montparnasse 54, unde va lucra "Rugaciunea" si portretul lui Stanescu .
- 1908 sculpteaza lucrarea "Copil dormind".
- 1909 Bucuresti, Participa cu trei lucrari la expozitia "Tinerimea artistica":"Bust" in piatra, "Cap de Copil" in marmura si "Studiu" in piatra. Participa la "Expozitia oficiala de pictura, sculptura si arhitectura" cu lucrarile "Bust" in piatra si "Cap de Copil" in marmura . Ministerul Cultelor si Instructiei publice cumpara "Portretul in bronz al pictorului Nicolae Darascu"
- 1909, Paris- Participa la Salonul de Toamna cu lucrarea "Cap de Copil" in bronz. Sculpteaza primele "coloane" in lemn.
- 1910 ,Paris- Participa la "Salonul Independentilor" unde expune "Rugaciunea", fragment dintr-un monument funerar si "Piatra Sculptata".
- 1910- Bucuresti- Participa la expozitia organizata de "Tinerimea artistica" unde prezinta lucrarea "Cumintenia Pamantului".

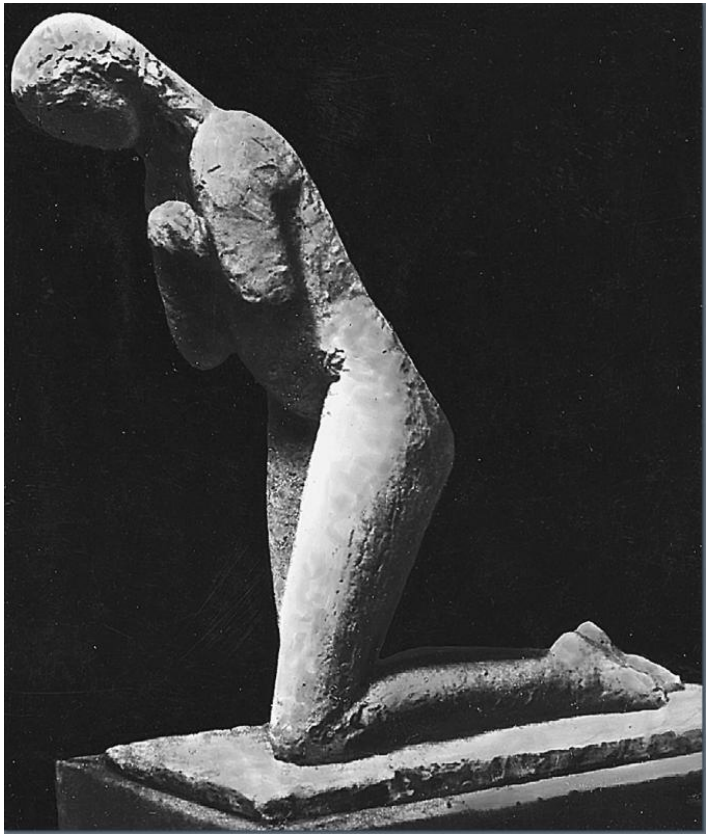
Constantin Brâncuși , Anul 1907- Începutul sculpturii moderne/cioplirea directa



Constantin Brâncuși , Anul 1907- Începutul sculpturii moderne/cioplirea directa –*Sărutul*

Bustul lui Petre Stanescu, Cimitirul Dumbrava (Buzău)

Rugăciunea



Constantin Brâncuși , Anul 1907- Începutul sculpturii moderne/cioplirea directa –*Sărutul*

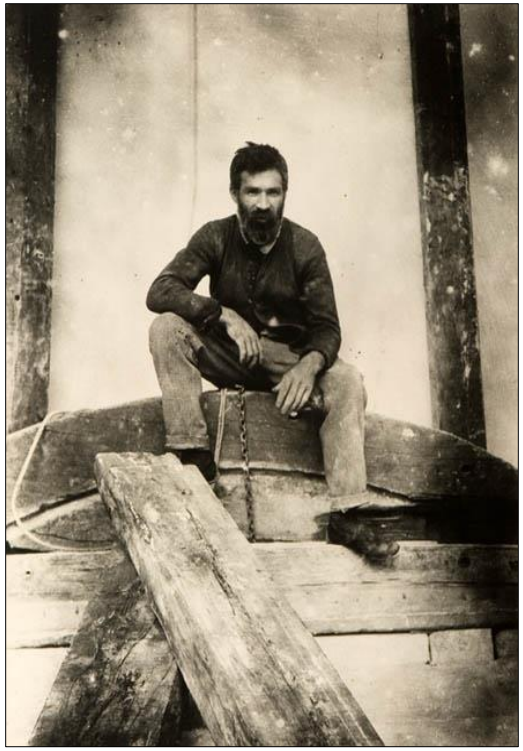
Constantin Brâncuși , Anul 1907- Începutul sculpturii moderne/cioplirea directa – *Sărutul*

Somnul, marmură

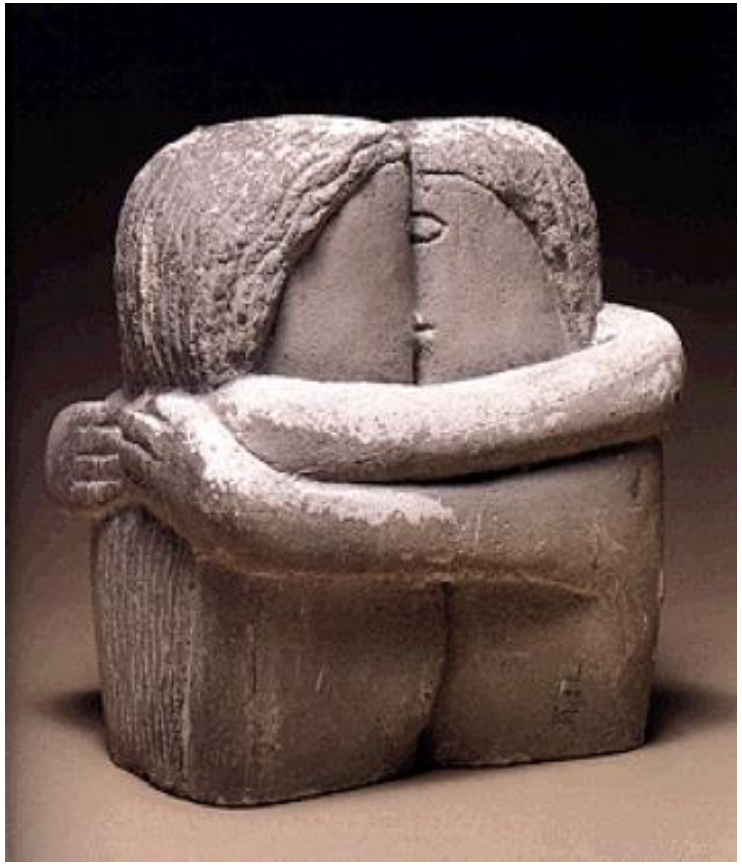
Cap de copil dormind

Constantin Brâncuși , Anul 1907- Începutul sculpturii moderne/cioplirea directa –*Sărutul*

Constantin Brancusi



Sărutul



Constantin Brâncuși -*Cumințenia Pământului –Rugăciunea,*

O dată cu lucrarea "*Cumințenia Pământului* "realizată în anul 1907, sculptură absolut nouă și singulară ca demers artistic al lui Brâncuși, ce avea să reînoiască limbajul vizual al sculpturii, ni se relevă sensul și semnificația acesteia, prin recursul pe care îl face la antropomorfismul civilizațiilor vechi agreste. *Cumințenia Pământului* provoacă scandal atunci când este expusă de Brâncuși pentru a IX- a expoziție organizată, de societatea "Tinerimea Artistică". Această sculptură este asociată de unii cercetători cu **statuetele de cult** din trecutul îndepărtat al civilizației umane. *Cumințenia Pământului* semnifică pământul prin compoziția statică, monolitică, în ciuda dimensiunii reduse 50 cm, dar și prin atemporalitatea sa ce ne conduce cu gândul la vechimea pământului a mineralului.

Aflat într-o permanentă căutare de a găsi drumul propriu, simplifică tot mai mult formele eliberându-le de imitația servilă a naturii. O primă variantă a sărutului este datată între anii 1907-1908. Sculptura antropomorfă Sărutul este un simbol atemporal al unirii ființelor umane într-un tot universal. Prima lucrare nu are soclu, este monolitică și statică, spre deosebire de alte replici care sunt așezate pe sisteme/socluri ce se rotesc pentru ca sculptura să fie văzută din toate părțile. Îndelunga stilizare, realizată pe parcursul a 35 de ani vor conduce formele spre geometrie, ochii devenind cerc, gura linie. Cea mai complexă reprezentare a simbolului sărutului este prezentă în compoziția Porta Sărutului de la Târgu Jiu și în ultima operă a ciclului Piatră de Hotar

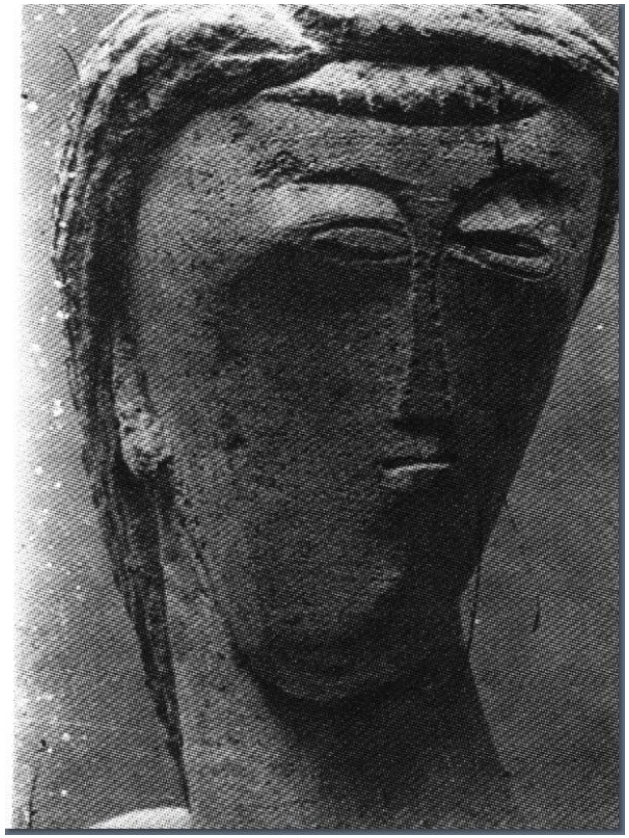
Constantin Brâncuși -*Cumințenia Pământului –Rugăciunea*

Sărutul

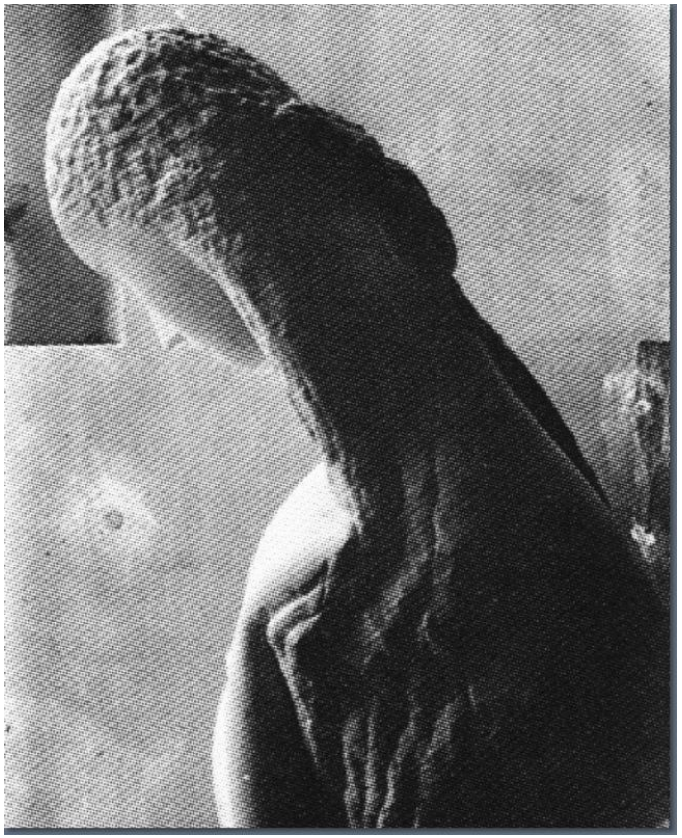
Cumințenia pământului

Constantin Brâncuși -*Cumințenia Pământului –Rugăciunea*

Cap de fata 1907

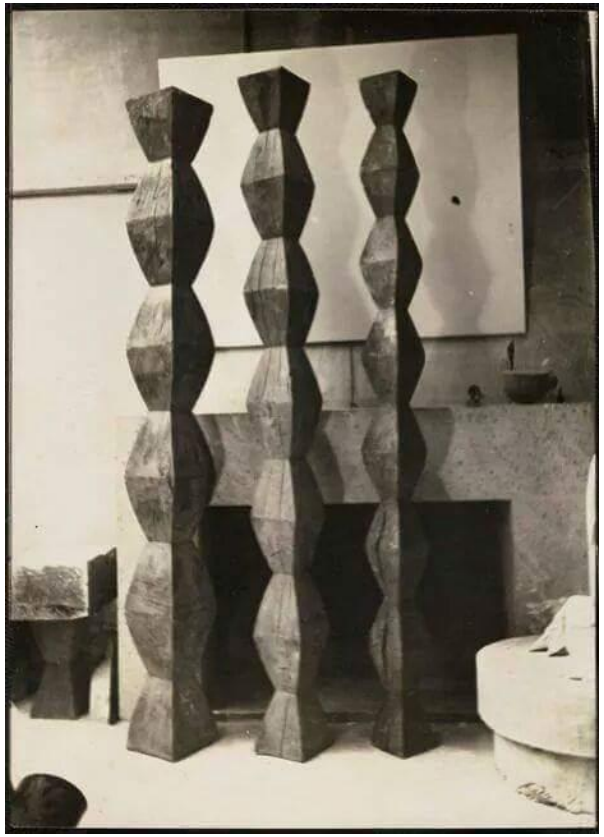


Portret



Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

Coloane



Copil în lume

Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

- 1910, Ralizeaza o prima versiune a "Pasarii Maiastre" în marmură.
"Muza adormită" (bronz).
- 1910, Paris- Vizitează "Salon de la Locomotion Aerienne", este fascinat de formele elicelor.
-Bucuresti . Are loc "Salonul de toamna" al "Tinerimii artistice ". Brancusi expune "Sarutul" (versiunea in piatra), intitulandu-l "Fragment dintr-un capitel".
Paris, -Ciopleste "Sarutul" pentru monumentul de pe mormantul Tatianei Rachevski
- 1911 Realizeaza sculptura "Prometeu" o lucrare cu trimitere la mitologie, în care suprimă detaliile fizionomice în favoarea ideii și mesajului sibolic. Este începutul unei lungi serii de diverse portrete pe care le esențializează spre forme ovoidale.
- 1911 Realizează sculptura "Portretut lui George"
Paris-Este prezent la cel de-al 27-lea "Salon al independentior " cu lucrarile "Muza adormita" in marmura, "Prometeu" in marmura, "Sarutul" in piatra.
- 1912 Brâncuși închiriaza apartamentul din strada Montparnasse nr. 12 . Prima variant a lucrări Domnișoara Pogany I
- 1912 Bucuresti. Inaugurarea bustului Generalului dr. Carol Davila - acesta este primul si singurul monument public al lui Brancusi ridicat la Bucuresti .

Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

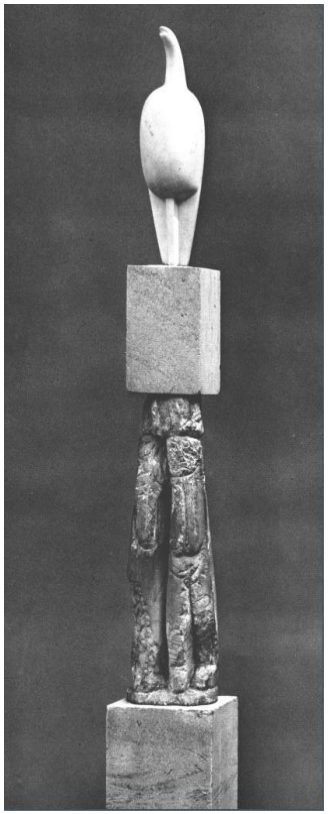
Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

Portretul lui George

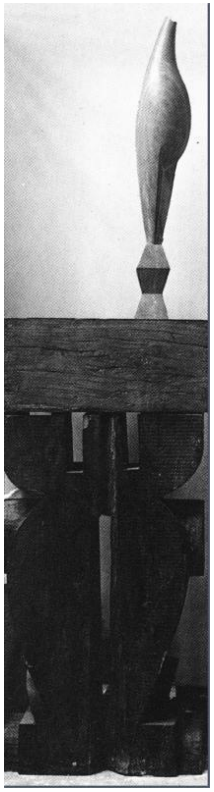
Domnișoara Pogany I

Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

Măiastra



Pasăre



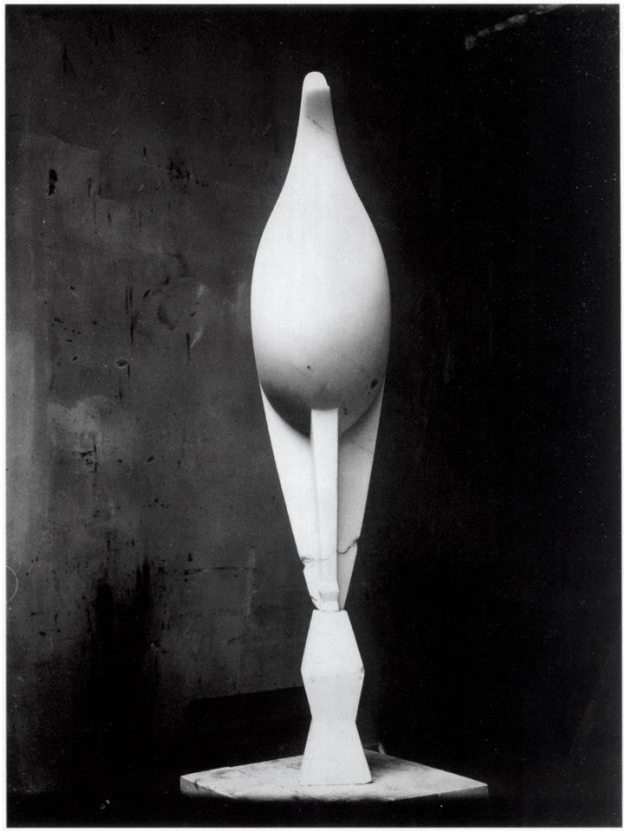
Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

Danaidă

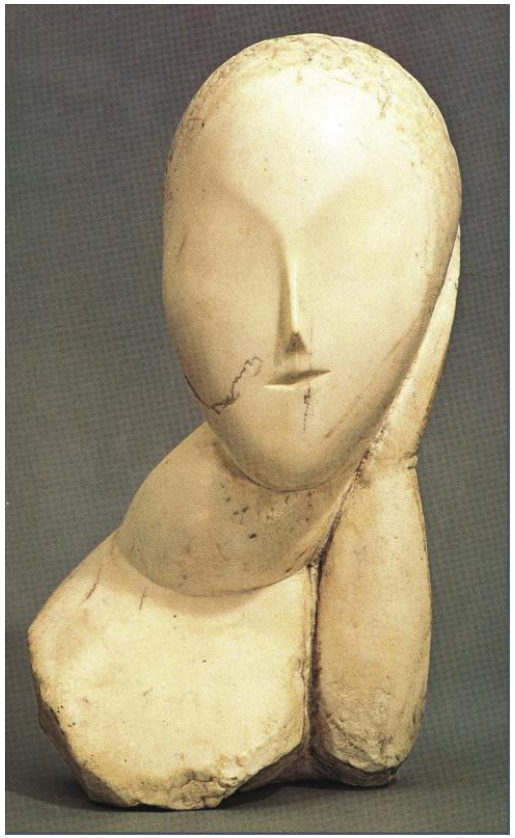
Prometeu

Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

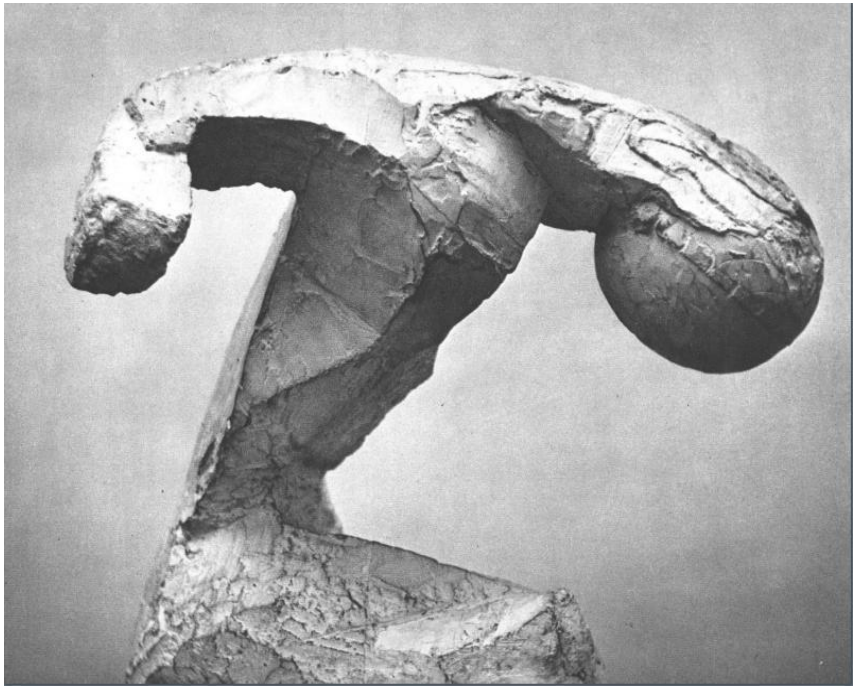
Domnișoara Pogany I



Muză



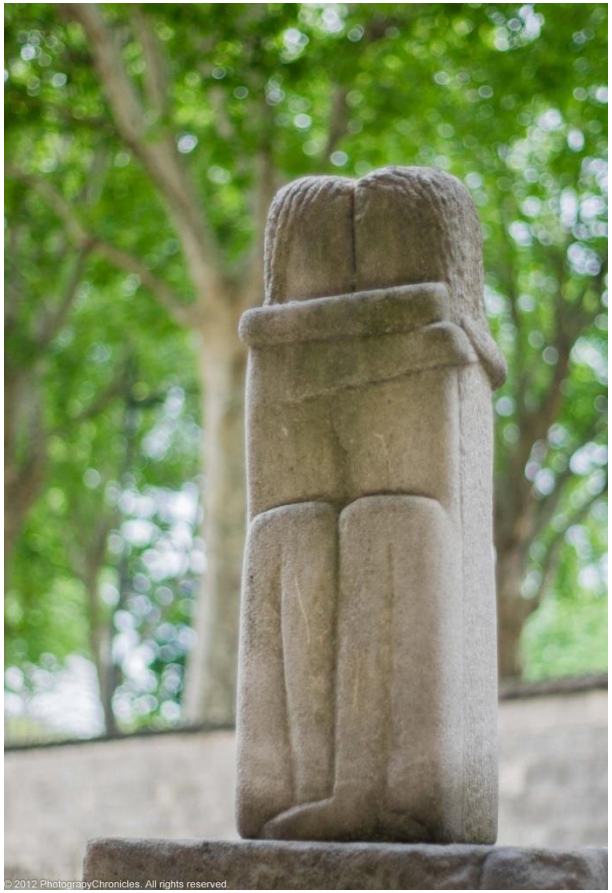
Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn



Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

- 1913 New York-Participa la "International Exhibition of Modern Art" - The Armory Show - cinci lucrari ale lui Brancusi sunt expuse la aceasta prima manifestare internationala a artei moderne, organizata la sediul unui regiment de infanterie ,Au fost expuse 1600 de lucrari printre care se regasesc si opere ale lui Ingres, Delacroix, Courbet, Cezanne, Gauguin, Manet, Degas, Lautrec, Matisse, Dufy, Kandinsky, Rodin, Bourdelle, Maillol, Lehmbruck, Archipenko, Duchamp-Villon etc.
Chicago- Institutul de Arta din Chicago . Studentii, instigati de sefii Ligii "Lege si Ordine", ard efigiile lui Brancusi, Matisse si Walter Pach (organizatorul american al expozitiei), considerati capii cei mai periculosi ai avangardei.
1913 Boston , Expozitia itineranta de arta moderna "The Armory Show" va fi organizata la "The Copley Hall ".
- 1913, Londra, Participa la cea de-a 6-a expozitie "Allied Artists" de la Royal Albert Hall . Robert Fry afirma ca cele trei sculpturi ale lui Brancusi sunt "operele de sculptura cele mai remarcabile de la Albert Hall.
-1913,Paris, Începe seria sculpturilor în lemn: "Primul pas".
- 1914, New York, Prima expozitie personala a lui Brancusi a fost organizata de Alfred Stieglitz si Edward Steichen la Photo Secession Gallery. Au fost expuse 8 opere in marmura, lemn si bronz.
- 1914 Buzau, Ciopleste din piatra de Magura soclurile pentru bustul lui Petre Stanescu si pentru sculptura "Rugaciunea" din cimitirul "Dumbrava".

Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

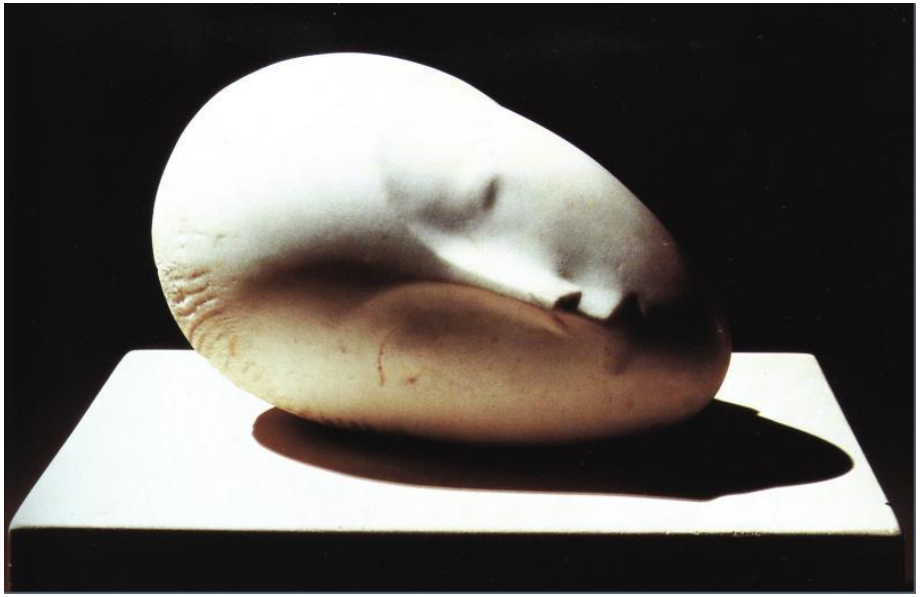

© 2012 PhotograpyChronicles. All rights reserved.

© www.aviewoncities.com

Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

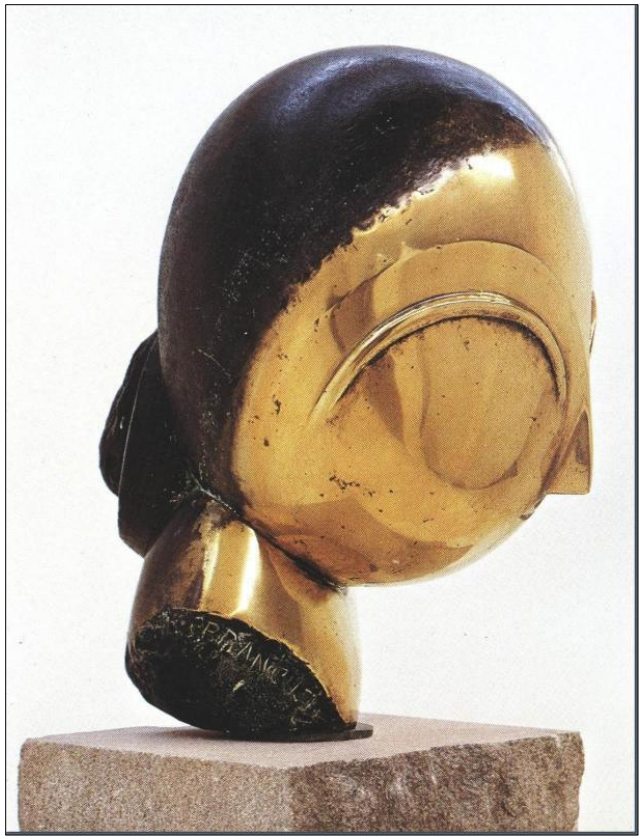
Muză adormită



Măiastra(bronz)

Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

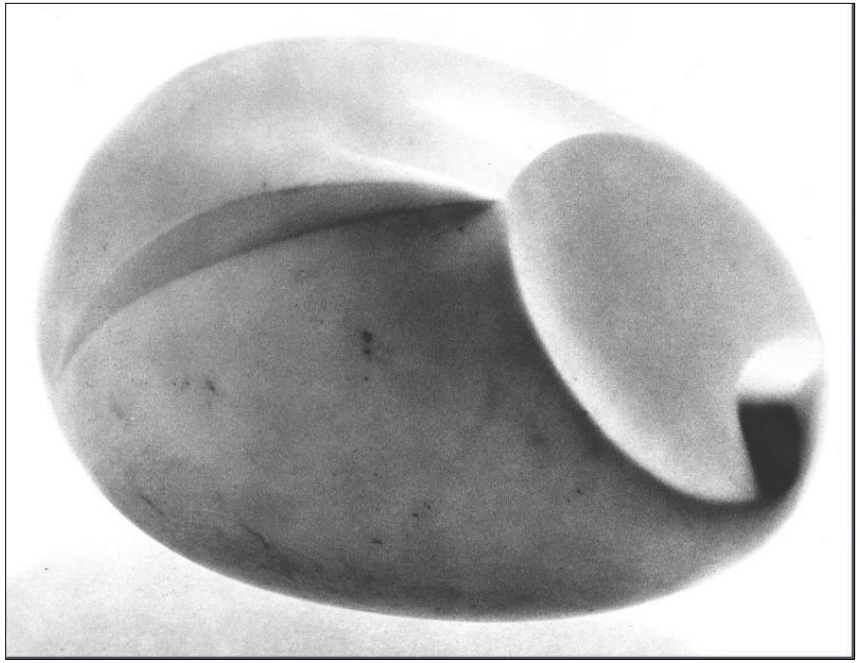
Danaidă



Principesa X

Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

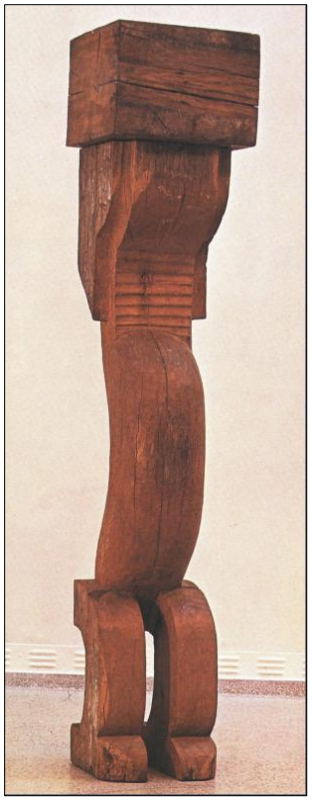
Noul născut



Sculptură pentru orbi

Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

Cariathidă, lemn

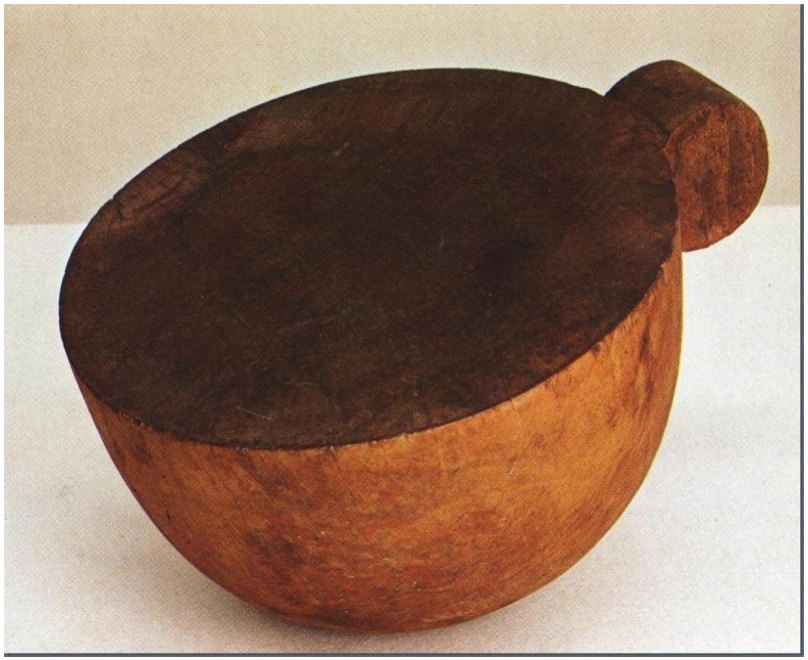


Micuța fată(Mica franțuzoaică)

Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

Vrăjtoarea(lemn)

Căuc



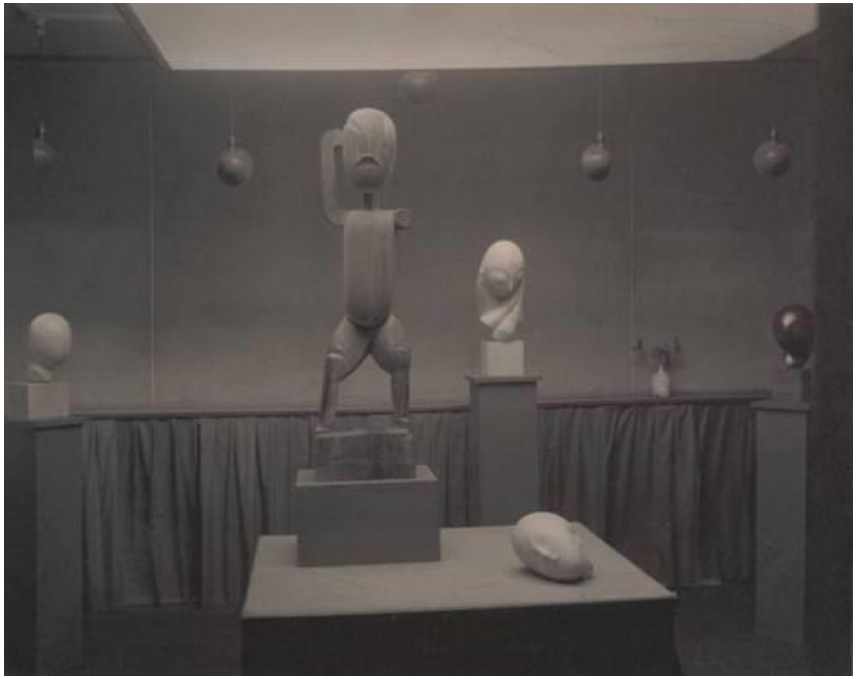
Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.- Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

Adam și Eve, lemn

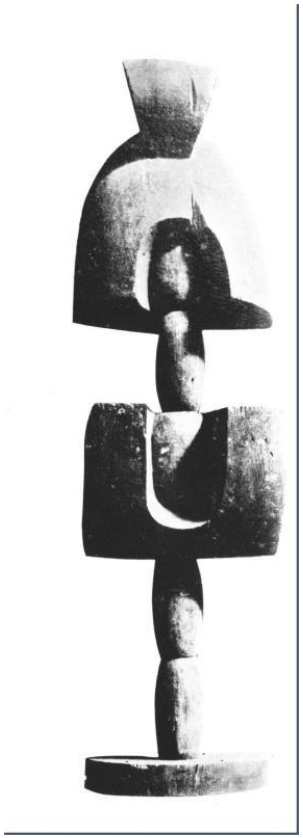
Portretul lui Mrs. L. R.

Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

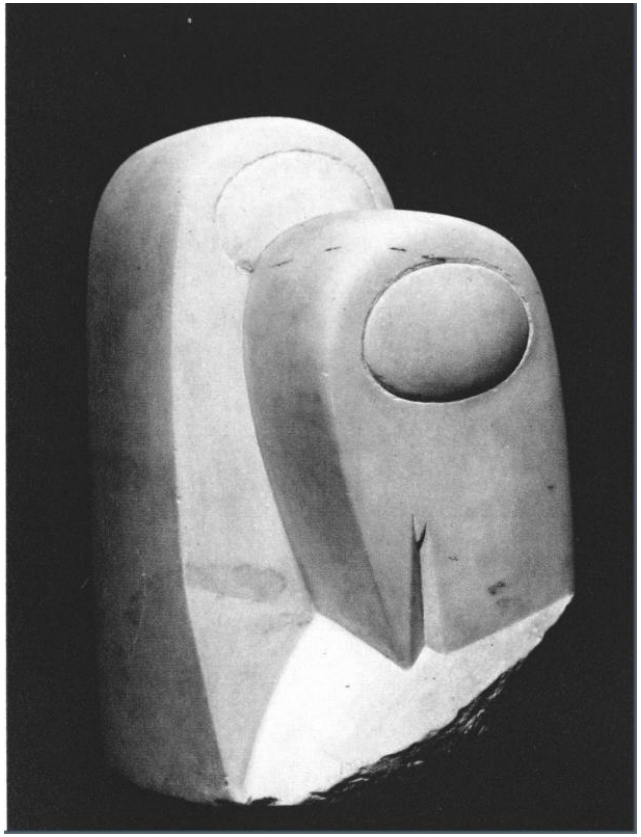
Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn



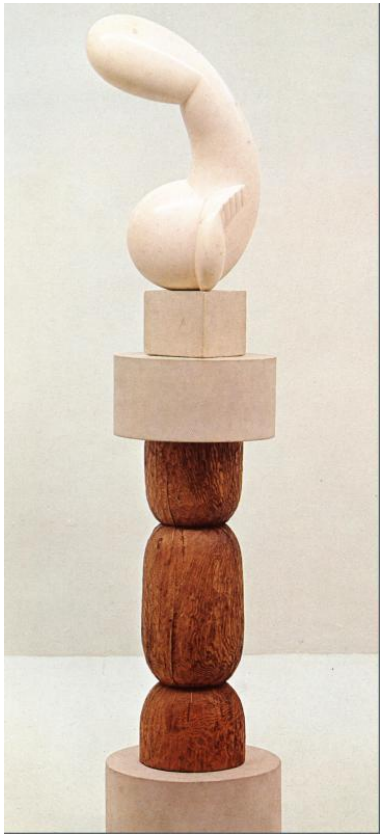
Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn



Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn



Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn



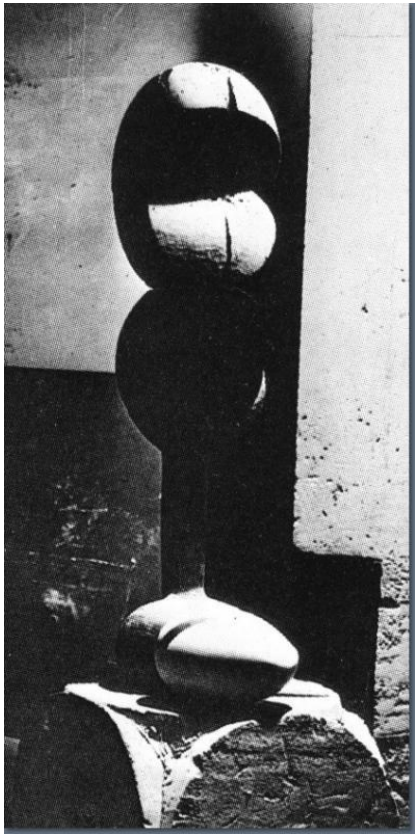
Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

aDAM

Eva



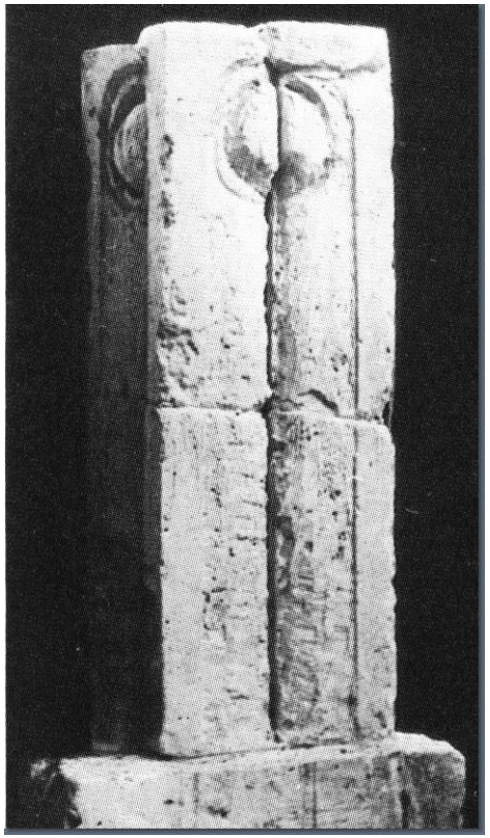
Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

Adam si eva

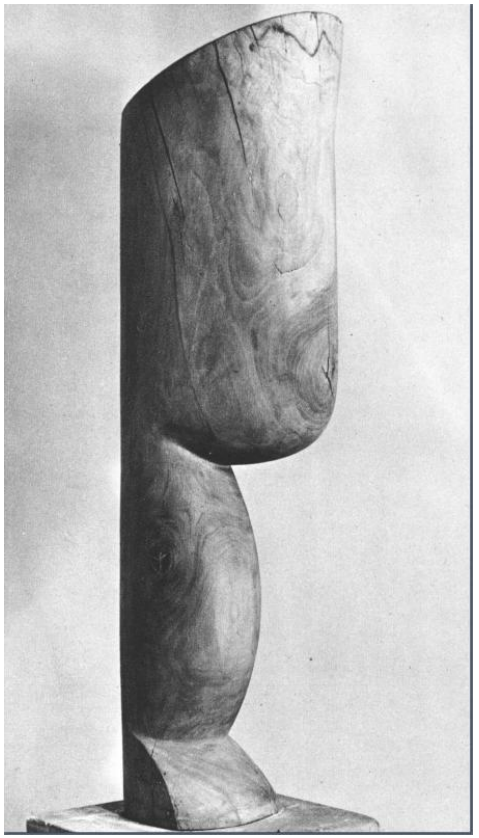
Soclu

Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

Coloana sarutului 1916-18

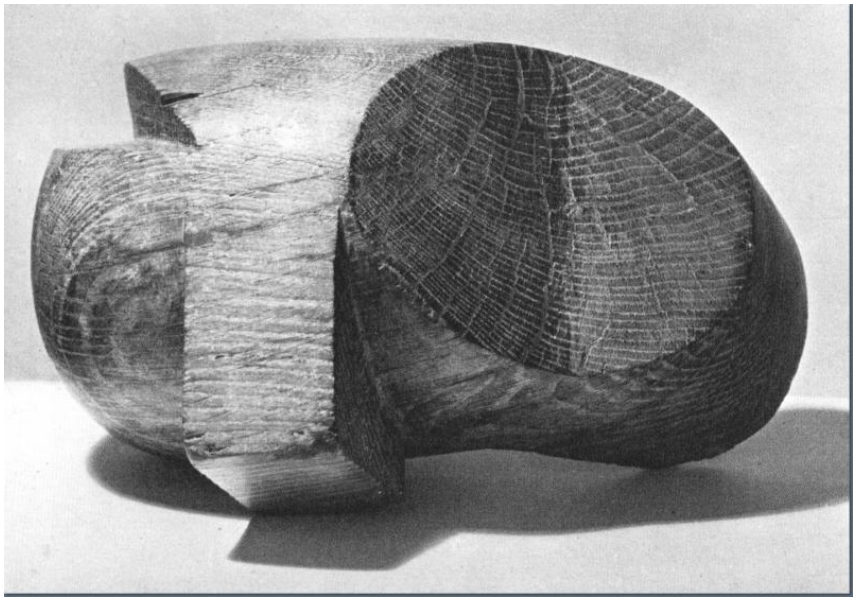


Portretul doamnei Meyer

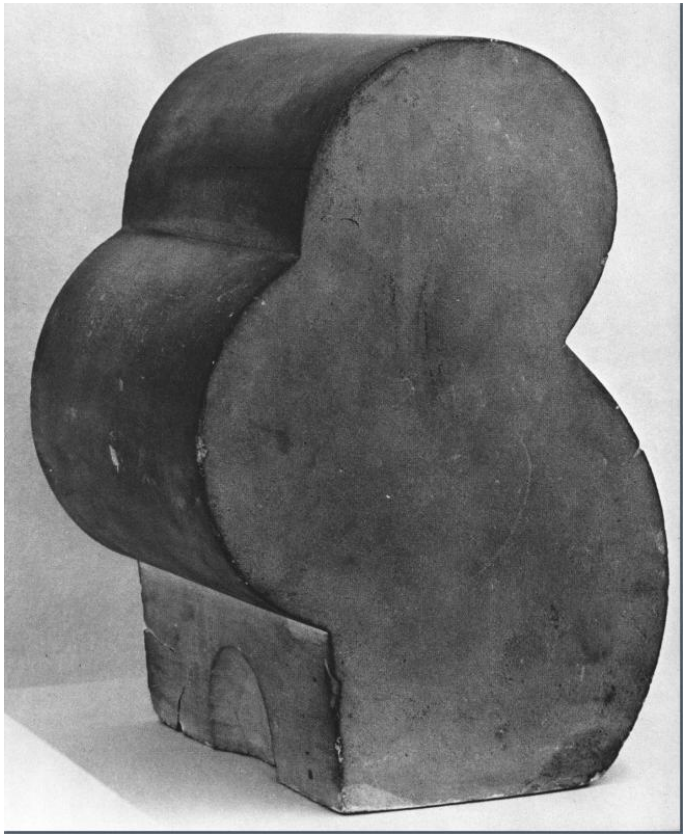


Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

Cap

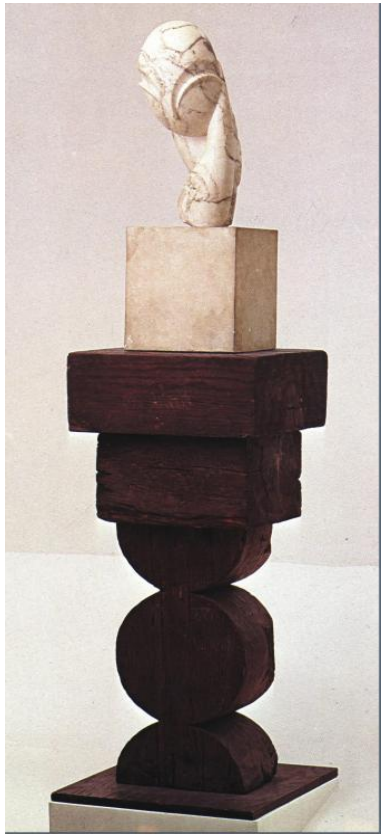


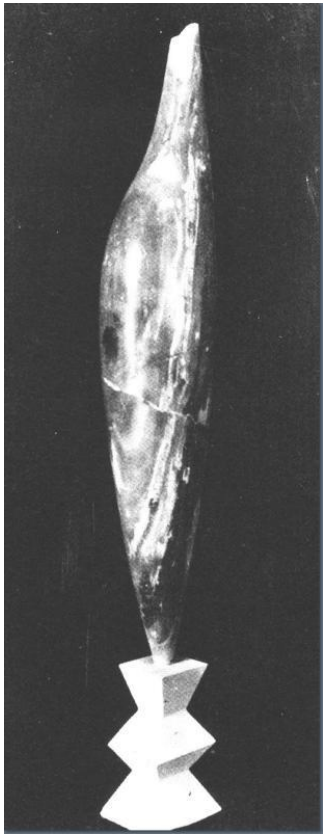
Timiditate 1917



Constantin Brâncuși, Perioada de maturitate, afirmarea artistică în Franța și Statele Unite ale Americii, schimbarea de paradigmă a sculpturii ca artă.-Ciclul ovoidelor, Sculpturile în lemn

Maiastra 1919





Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

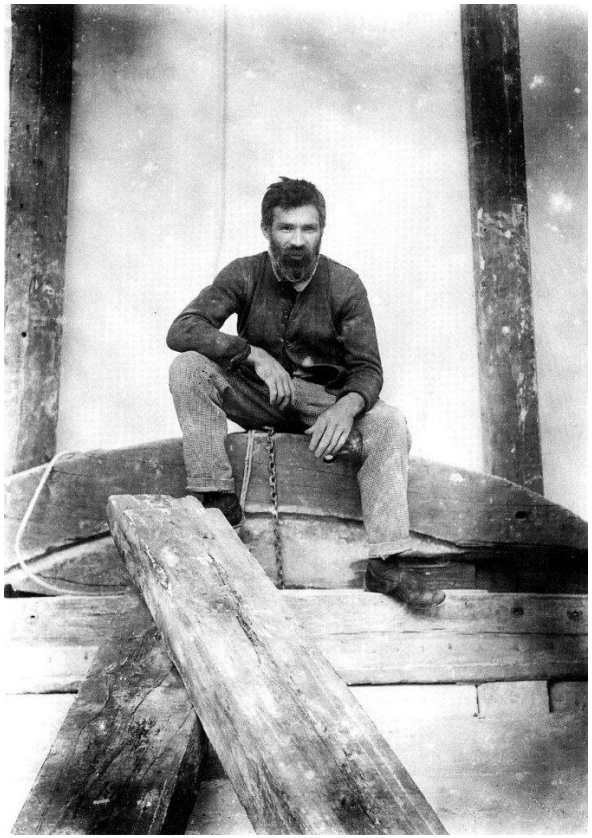
- - 1914 "Primul tipat"; "Doi pinguini".
  - 1915Paris Realizeaza primele lucrari in lemn : "2 Cariatide", "Fiul risipitor" si altele.
  - 1915"Noul nascut".
  - 1916 Ciopleste "Vrajitoarea", dintr-un trunchi bifurcat de artar.
  - 1916 New York, Expune la "The Modern Gallery".
  - 1916 ,Paris, Realizeaza cea dintai "Coloana a Sarutului" - foloseste acelasi motiv sculptural intalnit mai tarziu pe stalpii "Portii Sarutului".
    Se muta in Impasse Ronsin.
    "Printesa X".
  - 1917 Sculpteaza "Himera", "Adam" si alte opere..
  - 1918 Sculpteaza primele versiuni in lemn ale "Coloanei fara sfarsit",
    Reaizează "Pasarea de aur".
- - 1920, Paris, Lucrează la seria de sculpturi "*Domnișoara Pogany*".Sunt realizate numeroase replici ale seriei, din ce în ce mai geometrizate, ultima dintre ele fiind realizată în 1933
- - 1920 Paris, La expozitia de la Grand Palais, Brancusi e obligat sa-si retraga portretul "Principesa X" - politia il obliga sa-si retraga portretul "Principesa X", considerat pornografic.
  - 1920 Voulangis- Inalta prima "Coloana fara sfarsit" din lemn - este alcatuita din noua elemente si este amplasata in gradina lui Edward Steichen.
  - 1920 "Leda", "Bratul".
  - 1921"Adam si Eva".
  - 1922 Paris, Sculpteaza in lemn lucrarea "Socrate".
  - 1923 "Negresa blonda".
  - 1923Realizeaza prima versiune (in argila) a "Cocosului".
  - 1924 "Inceputul Lumii"
  - 1924 ,Venetia-Expune in cadrul sectiunii romanesti a celei de a 14 - cea Bienale "Cap de Copil" o versiune in bronz si una in piatra. Romania a mai fost reprezentata si de Medrea si Frederic Storck.

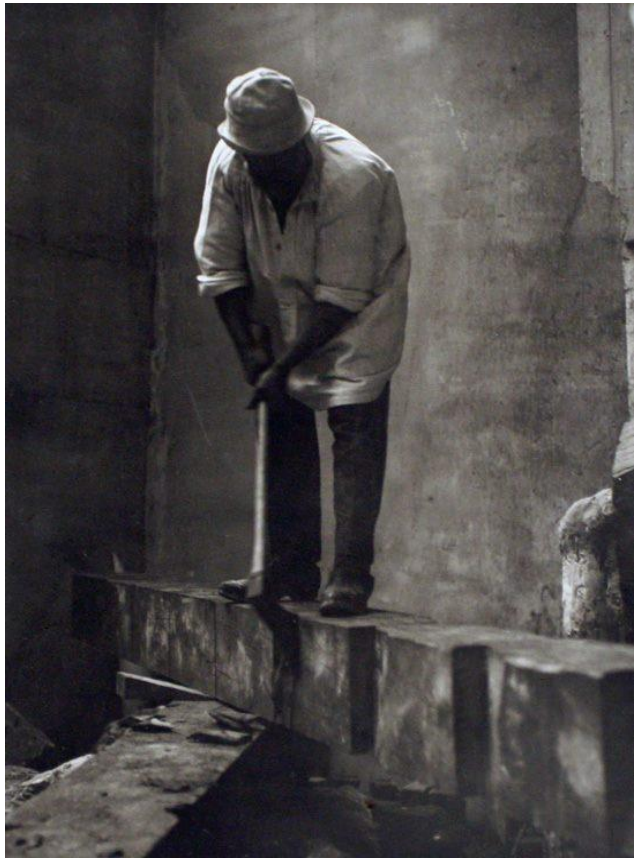
Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

-

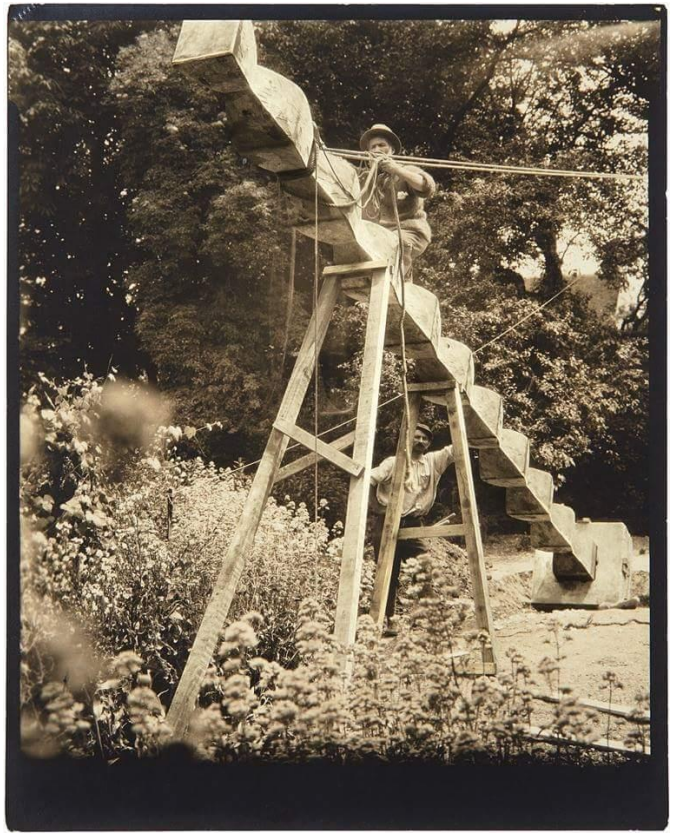
- 1924 Paris, Prima versiune in bronz a "Pasarii in spatiu".
  - 1926 ,New York, La Wildenstein Galleries, se deschide cea de-a doua expozitie personala a lui Brancusi sculptorul este prezent la vernisajul expozitiei care nu isi va inchide portile decat in 3 martie acelasi an.
  - 1926 Paris, La "Salonul Independentilor" Brancusi expune "Muza adormita" - in alabastru, mentionand ca este o sculptura pentru orbi. Ia nastere "Sculptura tactila".
- - 1926 ,New York, Expozitie personala cuprinzand 71 de lucrari la Brummer Gallery.
  - 1927,Chicago, Expozitia personala de la New York se deschide la The Arts Club.
  - 1927 , Se muta in atelierul de la nr. 11, Impasse Ronsin aici va ramane pana la sfarsitul vietii.
  - 1927 ,New York, Tribunalul Vamal e sesizat de artist care protesteaza impotriva aplicarii gresite a taxelor la sculptura "Pasarea in zbor", socotita de vamesi "obiect de manufactura ".
  - 1928 ,New York, Tribunalul vamal din New York se pronunta in favoarea lui Brancusi, declarand ca "Pasarea in zbor" e "o opera de artist". "Pasarea in Zbor" trebuie scutita de taxe vamale conform legii ..
  - 1930, Paris, Realizeaza o replică/variant a sculpturii "Nou-nascut" din otel inoxidabil

Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn





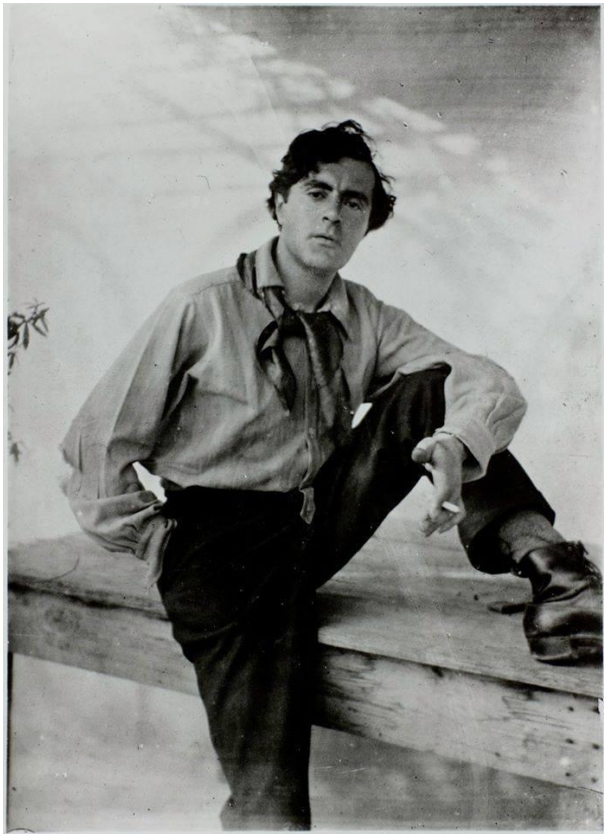
Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn



Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

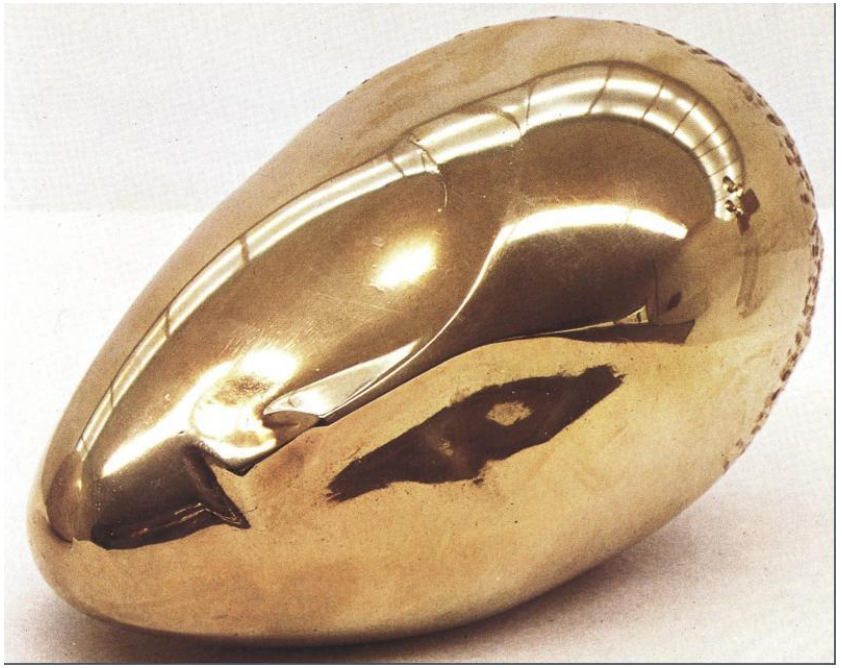
Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn



Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

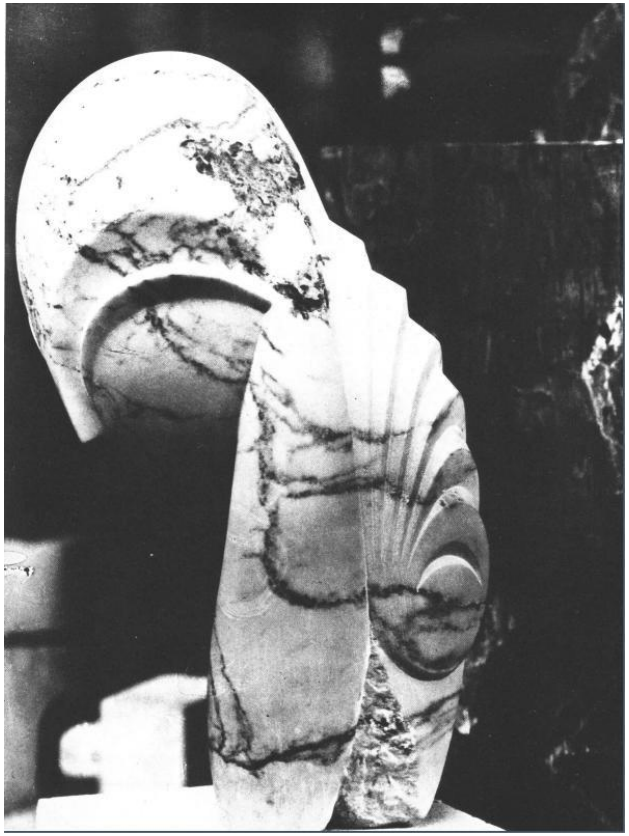
Noul născut

Muză adormită



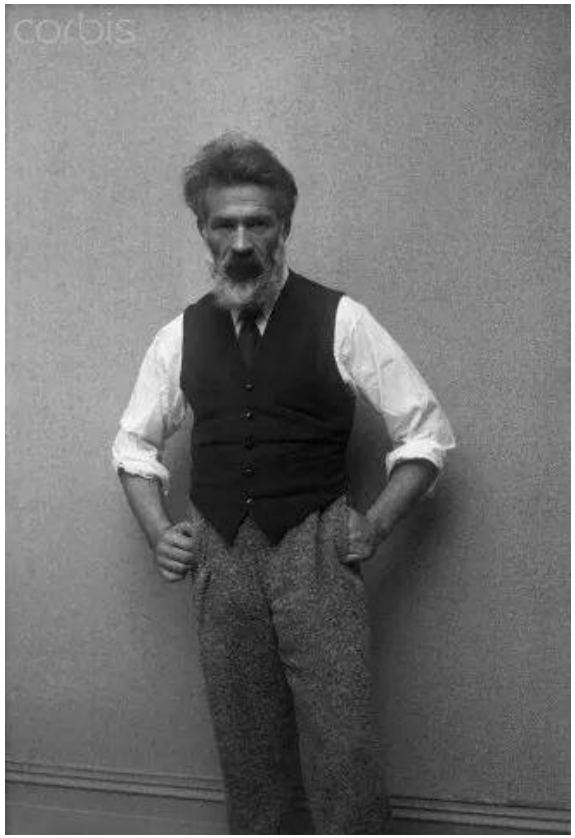
Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

Domnișoara Pogany(marmură cu nervuri)



Domnișoara Pogany

Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn



Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

Domnișoara Pogany II

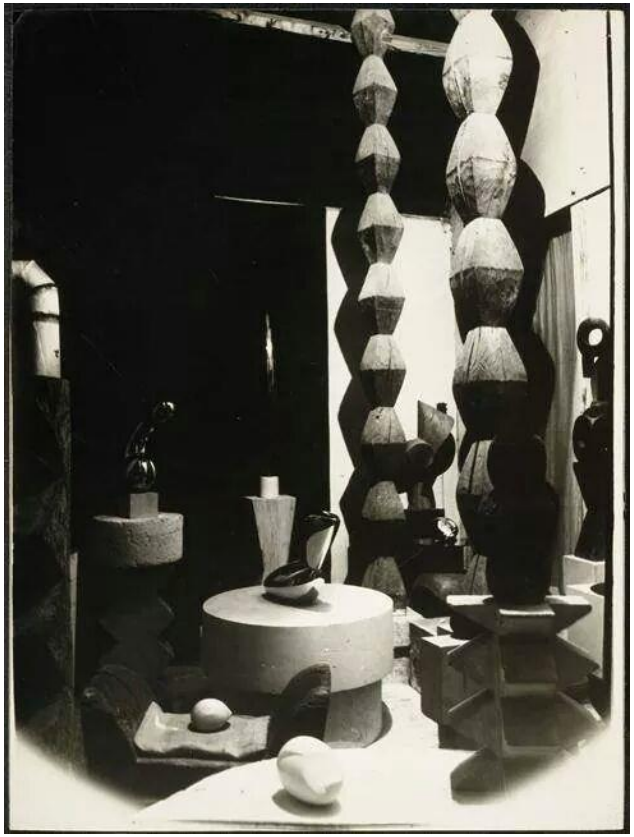
Negreasa blondă

Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

Începutul lumii 1920

Noul Născut 1920

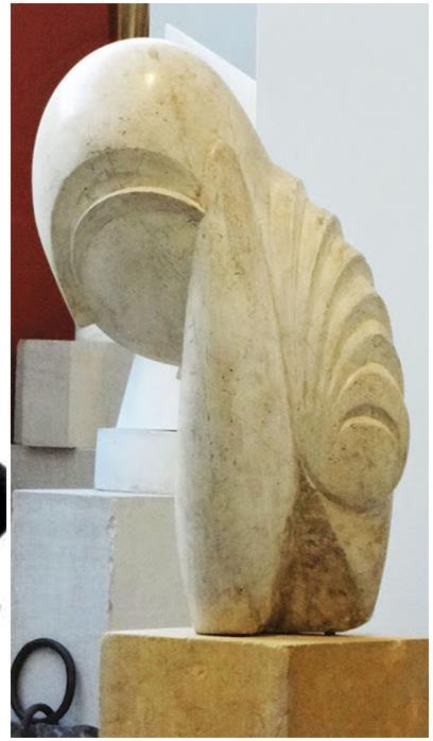
Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn



Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

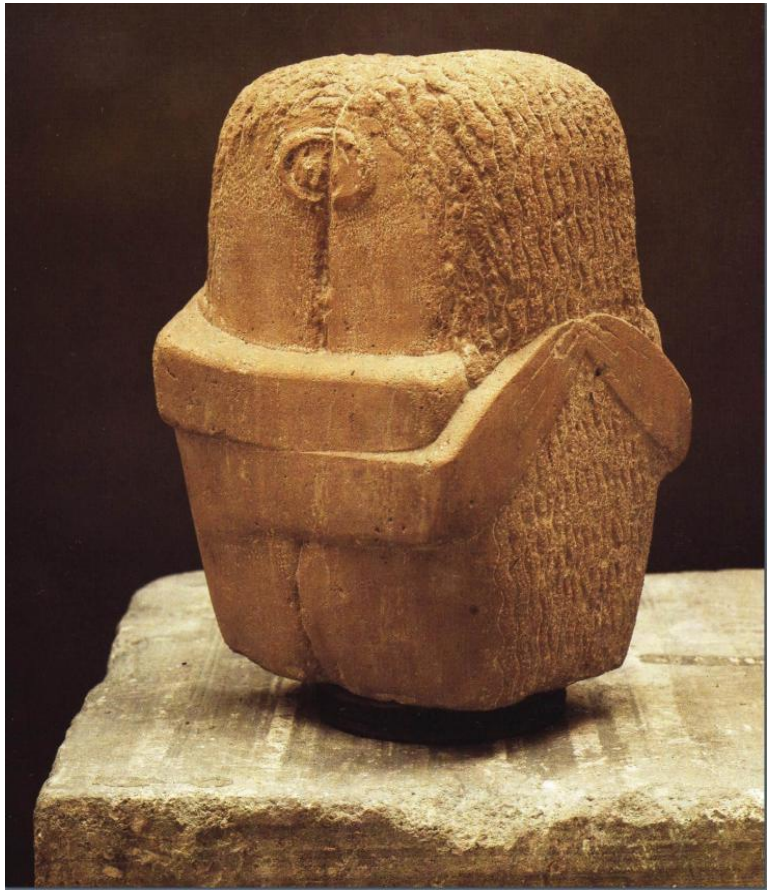
Domnișoara Pogany 1931

Pogany modelul și sculptura

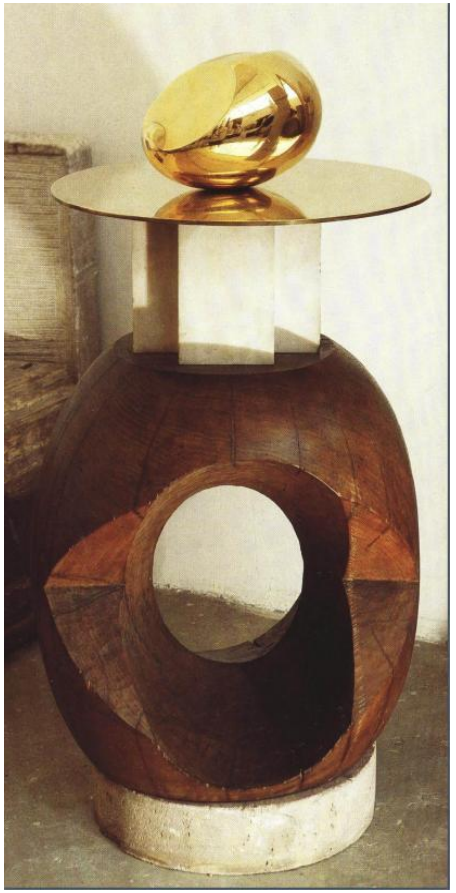


Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

Sărutul 1925

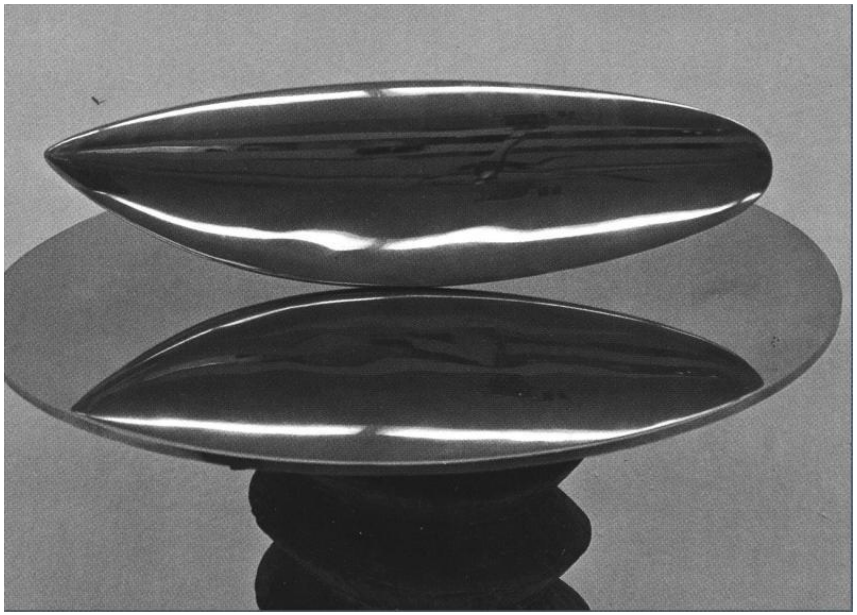


Noul născut II 1924



Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

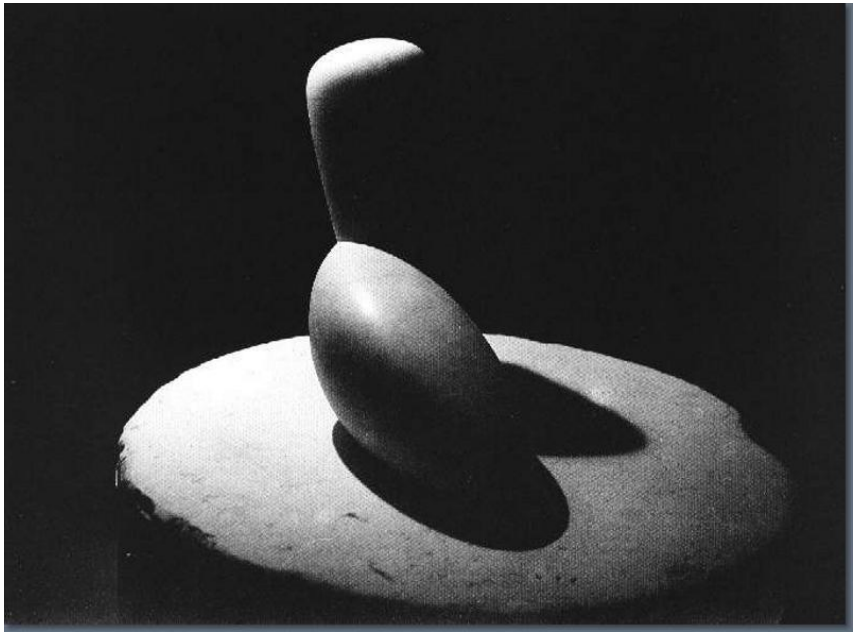
Peștele 1926



Marele Peste 1930

Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

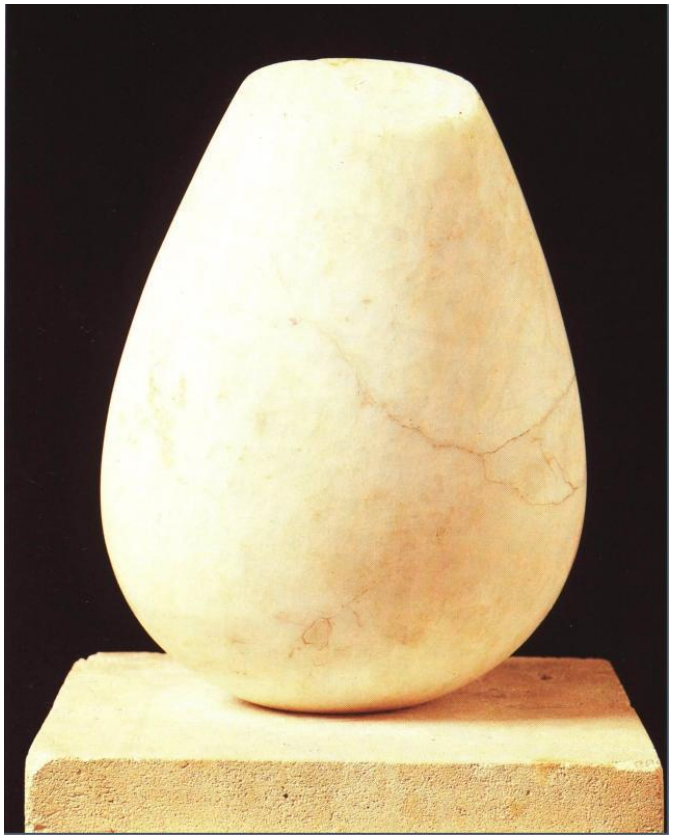
Leda



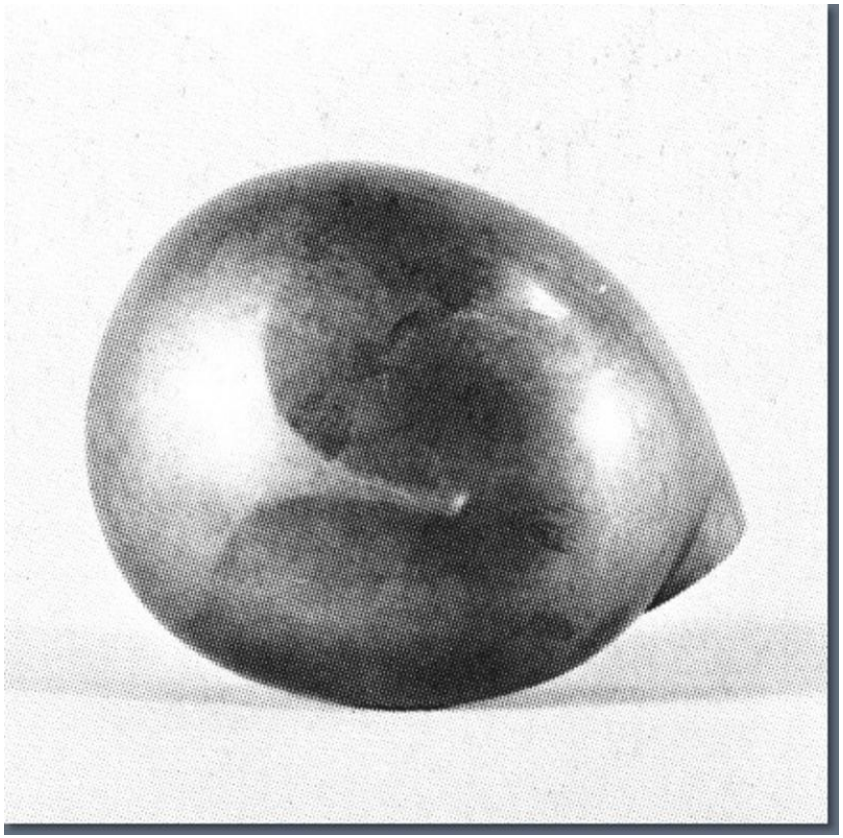
Muză adormită II 1922

Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

Tors de tanara fată 1922

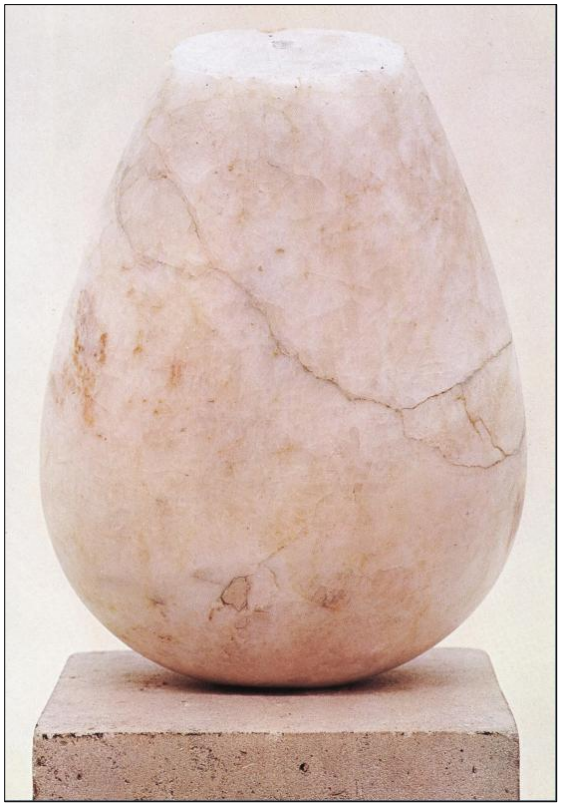


Prometeu 1921

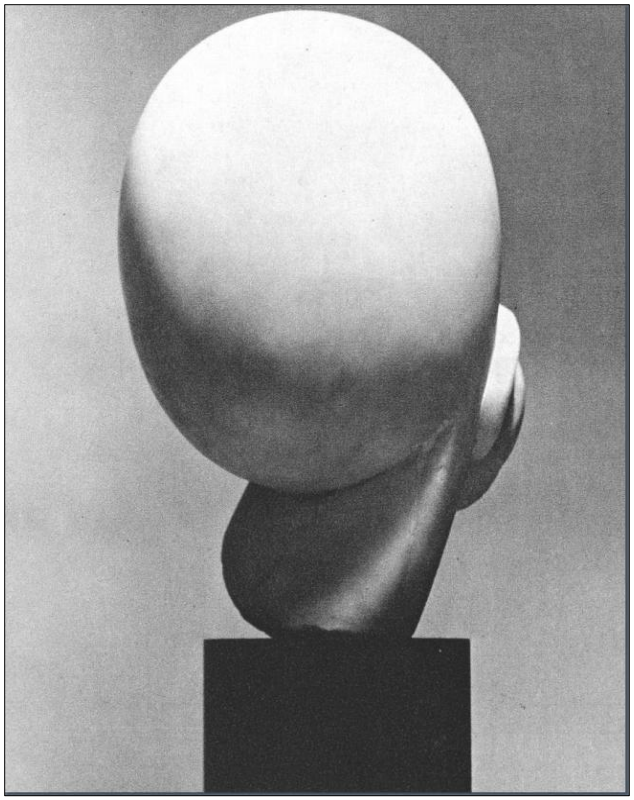


Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

Tors de tânără fată

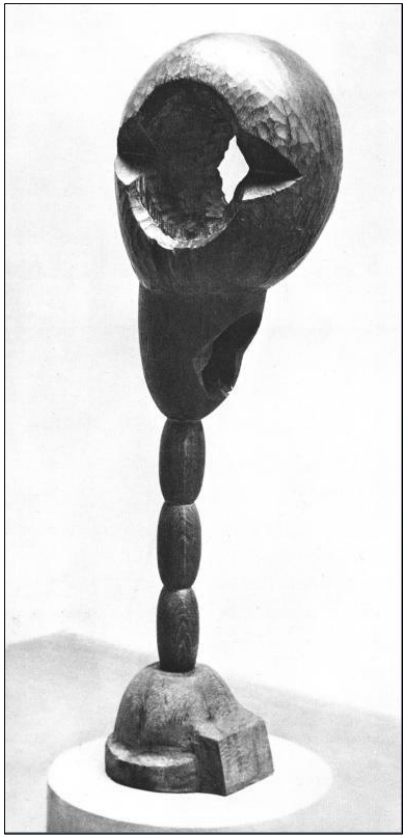


Cap de femeie

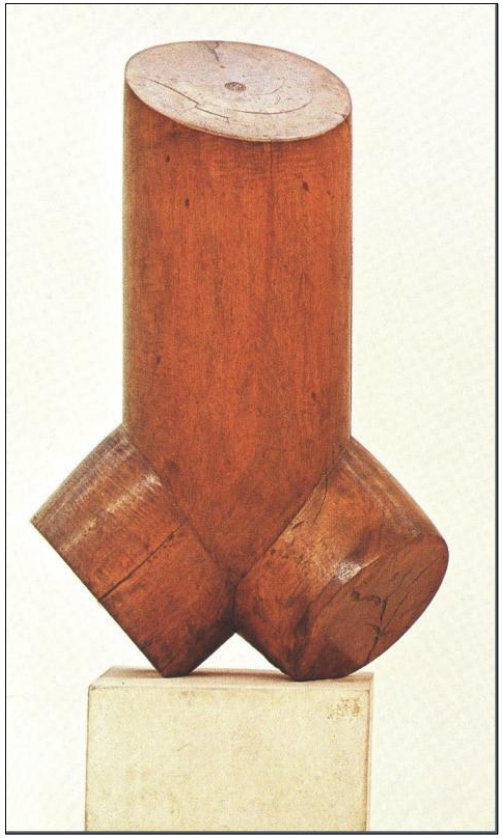


Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

Socrate

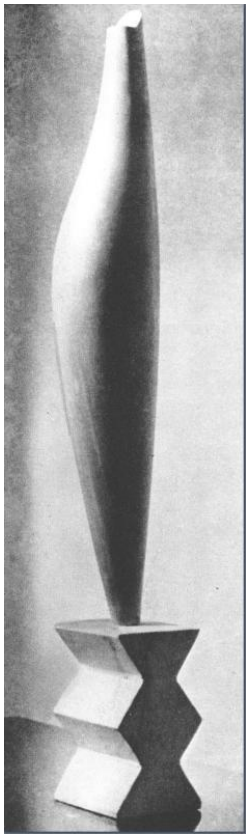


Tors de bărbat tânăr(lemn de arțar)



Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

Măiastra



Pasăre în spațiu

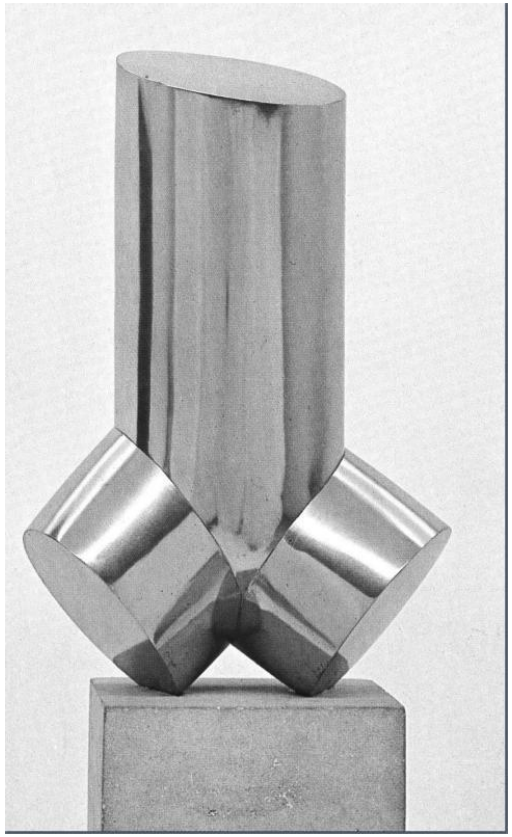
Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

Pasărea de aur

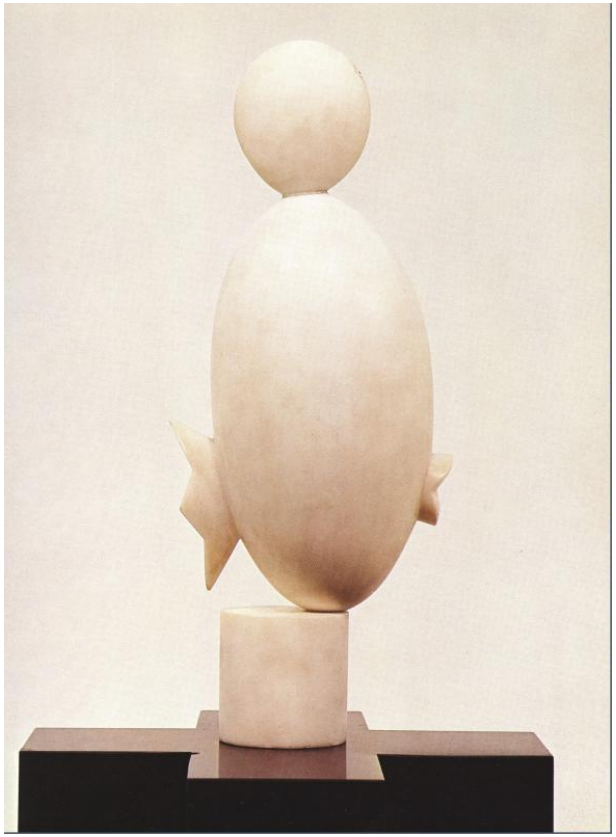
Pasărea de aur

Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

Tors de barbat 1924



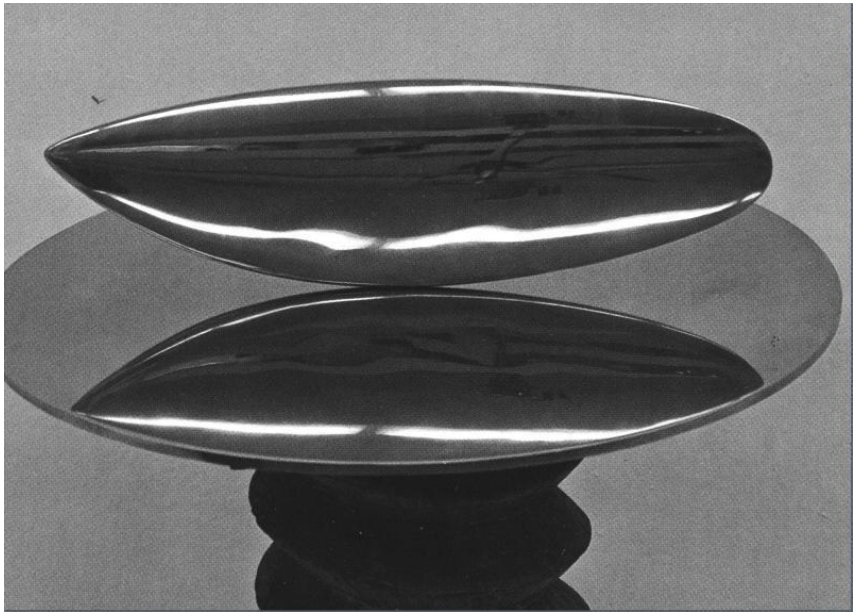
Negresa Blondă 1923



Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

Pasăre albastră

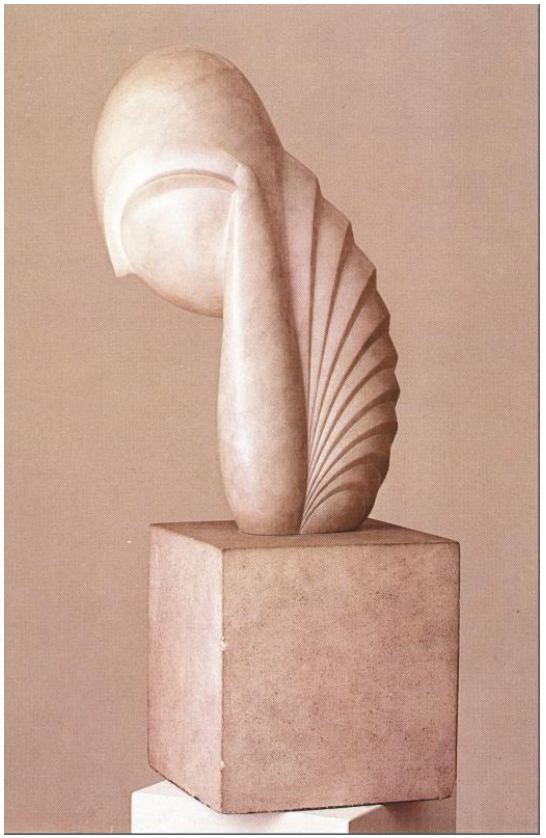
Peștele, metal șlefuit



Domnișoara Pogany III

Domnișoara Pogany III

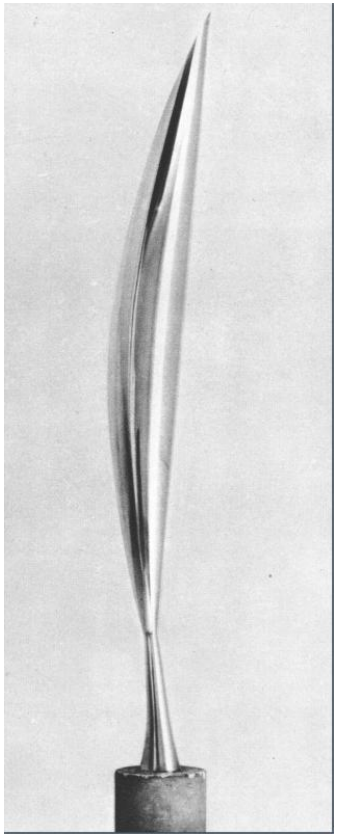
Domnișoara Pogany III, profil



Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

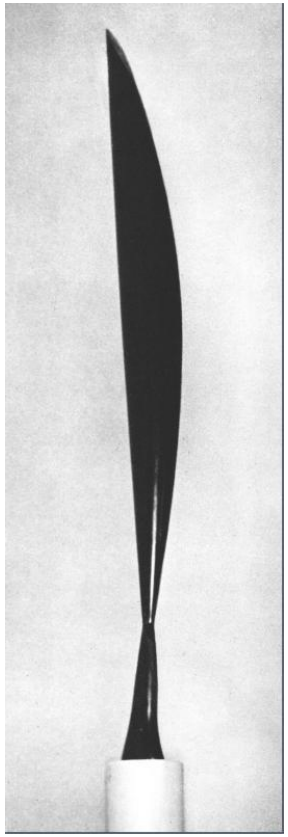
Variațiuni ale păsării în spațiu

Pasăre în spașiu 1928



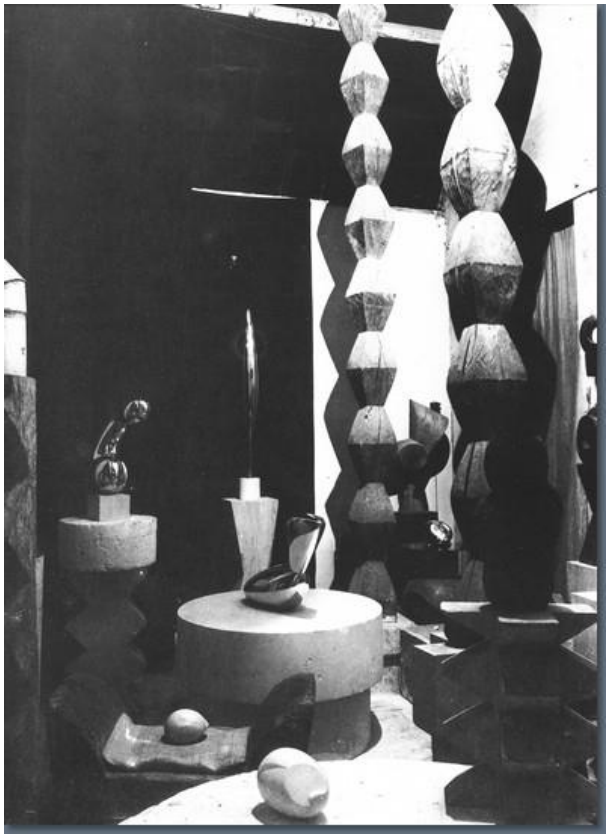
Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

Pasăre în spațiu 1931

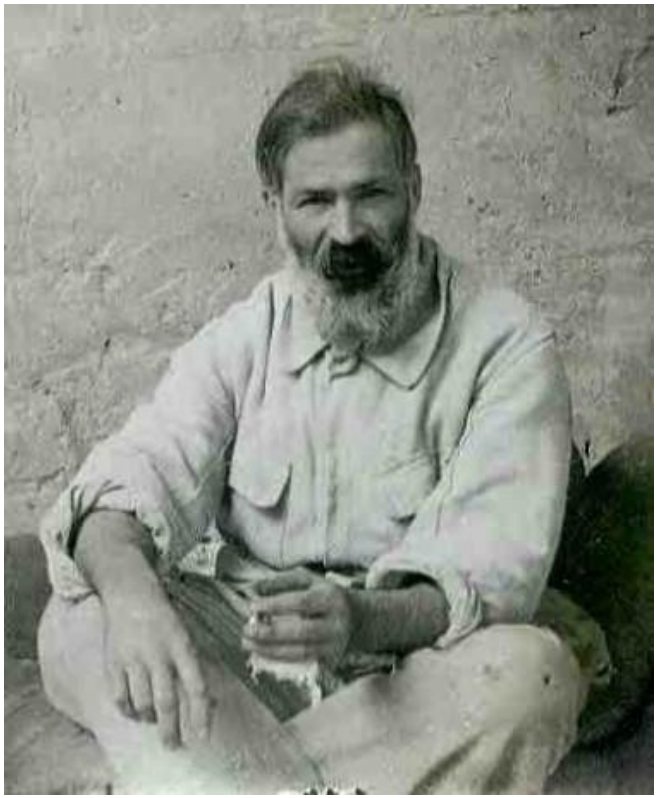


Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

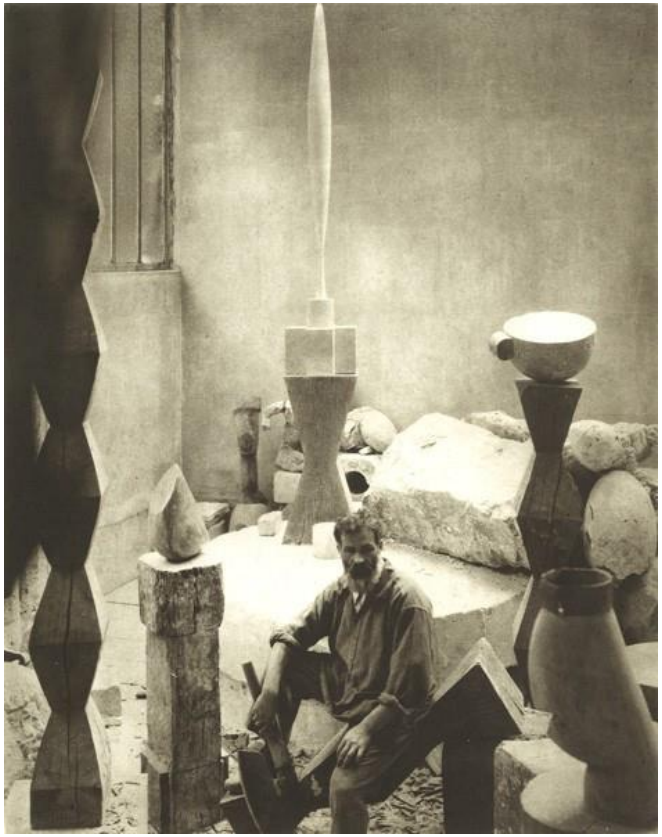
Coloane din lemn în atelier

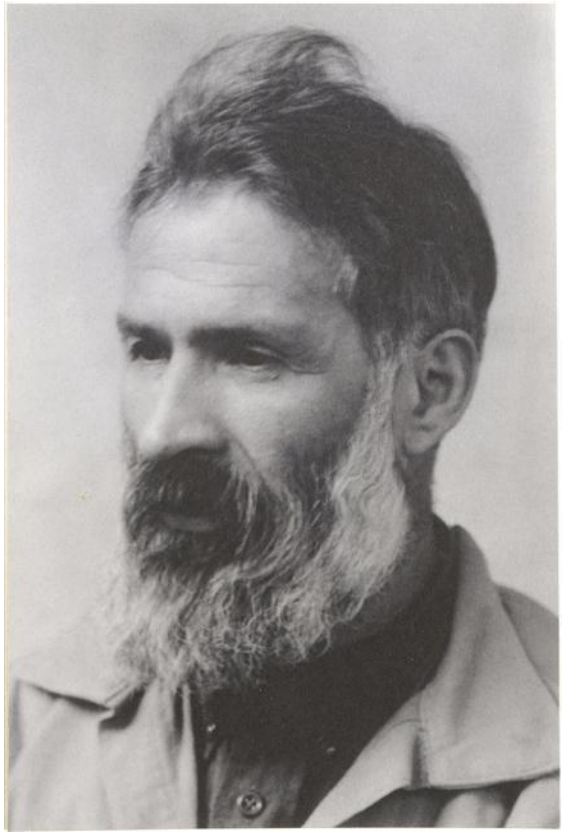


Constantin Brâncuși



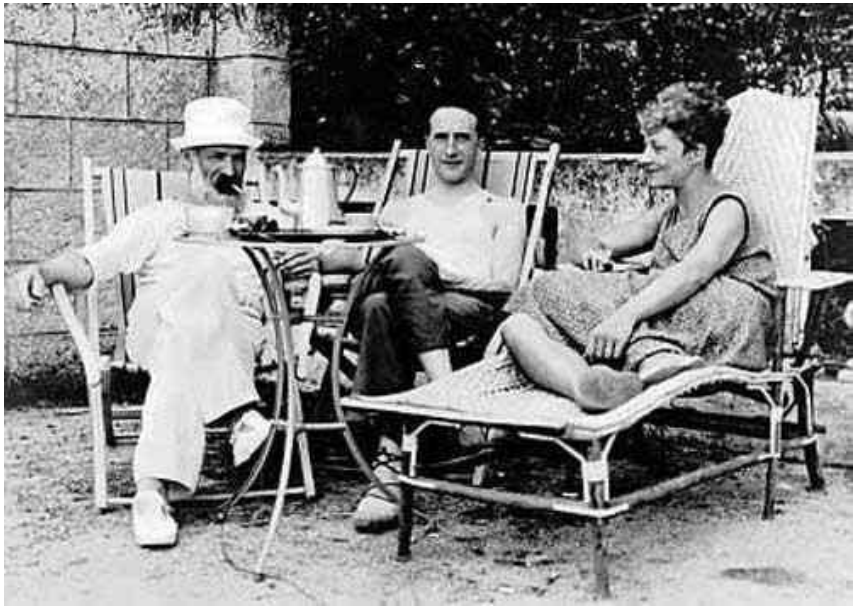
Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

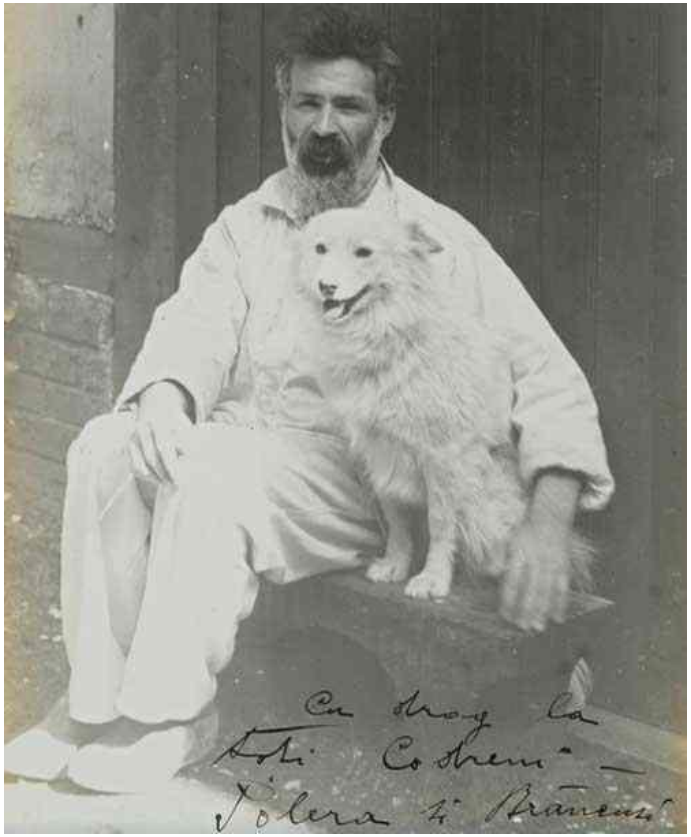




Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn

Constantin Brâncuși –Seriile *Domnișoara Pogany* și *Pasărărea Măiastră/de Aur/în Spațiu* , Coloanele din lemn





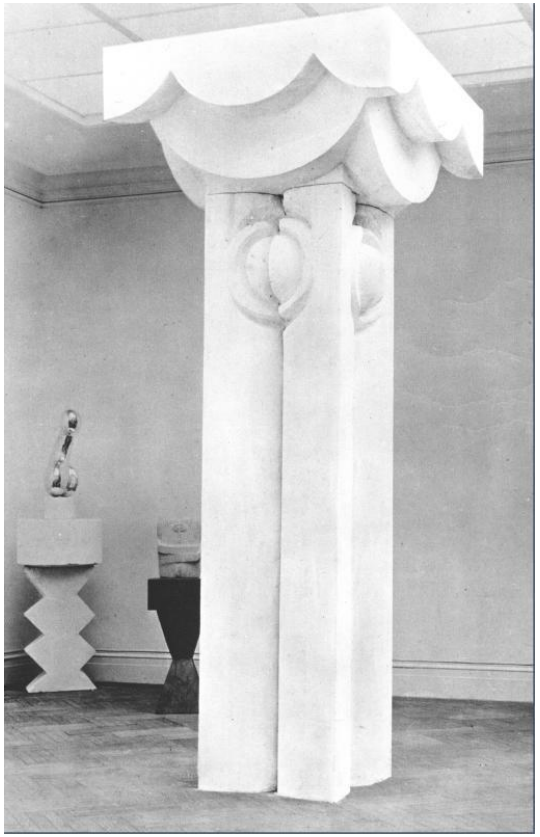
Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945
-Proiectul Templului din Indor (India)
***-Ansamblul Monumental Calea Eroilo*r de la Târgu Jiu 1937-1938,**

- - 1933, Indore, Maharajahul Yeswant Rao Holkar Bahadur din Indore cumpara o "Pasare de bronz" si-i comanda alte doua de marmura. Ii propune sa mearga in India pentru a ridica un "Templu al Meditatiei", care trebuia impodobit cu trei pasari: una de bronz, una de marmura alba si una de marmura neagra. Brancusi ciopleste in lemn lucrarea "Spiritul lui Buda" (Regele Regilor) si executa macheta constructiei.

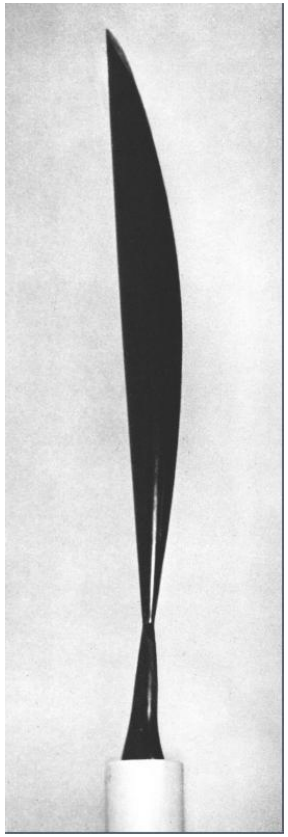
  - 1933 ,York, Marcel Duchamp ii organizeaza la Brummer Gallery cea de-a patra expozitie personala - sunt prezentate 58 de lucrari. Expozitia va fi deschisa pana la 13 ianuarie 1934.

Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

Coloană cu simbolul sărutului



Pasăre în spațiu



Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

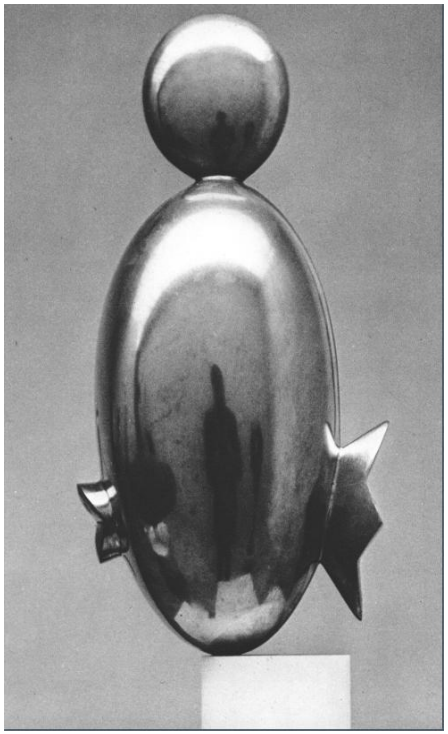
Leda, metal

Portretul lui Eugene Meyer

Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

Peștele peștilor 1930, marmură

Negresa blondă



Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

Noul născut

Tors de tânăr bărbat

Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

Portretul lui Nacy Cunard

Regele Regilor/ Spiritul lui Buda

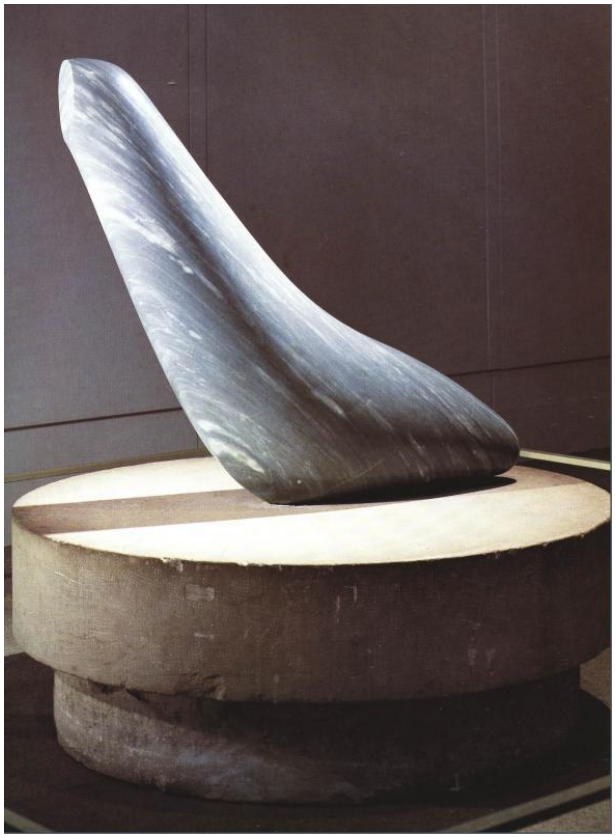
Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

- 1935 ,Paris, I se propune sa inalte la Targu Jiu o "Coloana". Propunerea este facuta de catre Ligia nationala a femeilor din judetul Gorj, prezidata de Aretia G.Tatarascu, monumentul va fi ridicat in cinstea eroilor cazuti in razboiul mondial.
Brancusi accepta propunerea si intentionaeaza sa vina in Romania - 1935 3/4
Paris.
- 1936 , Poiana – Gorj , Ii prezinta d-nei Tatarascu planurile pentru monumentul de le Targu Jiu.
- 1936, Foca.
- 1937,Targu Jiu, Lucreaza la definitivarea "Coloanei fara sfarsit".
- 1937, Merge la carierele de la Pietroasa, Banpotoc, Baciu, Ruschita, pentru a alege piatra pentru "Poarta Sarutului".
- 1937, Targu Jiu , Lucreaza la definitivarea ansamblului de la Targu Jiu.
- 1937 2,Targu Jiu, Arhitectul peisagist Frederic Rebhuhn reamenajeaza gradina publica a orasului; este trasata aleea care leaga "Masa Tacerii" de "Poarta Sarutului" in prelungirea "Caii eroilor" si a fostului "Targ al fanului", unde a fost ridicata "Coloana fara sfarsit".
- 1937 , Targu Jiu, Brancusi participa la inaugurarea "Portii de piatra" (Poarta Sarutului).
- 1937 ,Geneva, Se imbarca pentru Indii. Debarca la Bombei si se indreapta spre Indore, pentru a ridica "Templul Meditatiei" asa cum ii promisese Maharajahului Yeswart Rao.
- 1938 ,Bombei, Pleaca din Indii fara a fi putut realiza "Templul meditatiei".
- 1938 Egipt-Viziteaza monumentele antice. Sculptorul va fi impresionat de Sfinx si de Piramide "ale caror proportii desi foarte mari, sunt atit de perfecte incat nu te apasa.".
- 1938 ,Targu Jiu,Vine in Romania pentru a sculpta si definitiva stalpii "Portii Sarutului".
- 1938 , Targu Jiu, Sunt terminate lucrarile de alamire ale "Coloanei fără sfârșit ", și definitivează "Masa tacerii" și " aleea scaunelor, " care sunt amplasate in parcul din Targu Jiu.

Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

Cocoșul

Foca



Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945
-*Ansamblul Monumental Calea Eroilo*r de la Târgu Jiu 1937-1938,

Poarta sărutului în construcție ,Târgu Jiu, 1937

Poarta sărutului, Târgu Jiu, 2014

*-Ansamblul Monumental Calea Eroilo*r de la Târgu Jiu

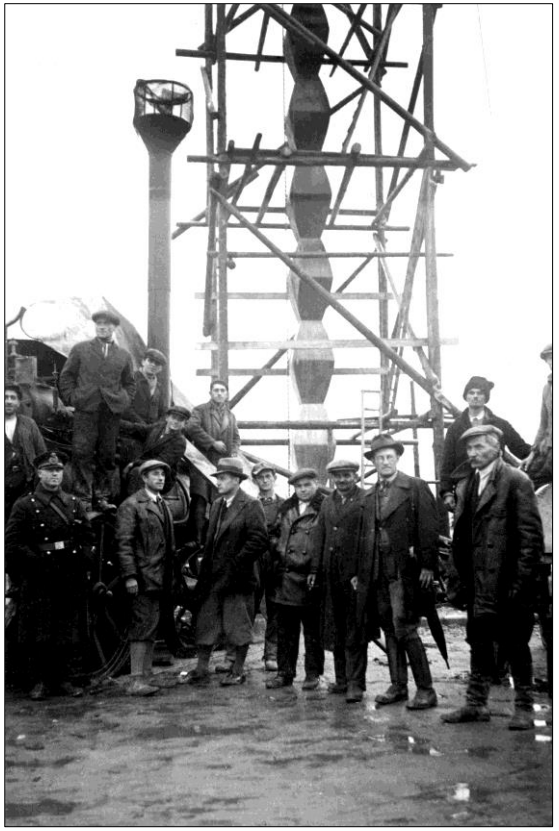
Masa tăcerii, Targu -Jiu, 2014

Masa Tăcerii și Aleea scaunelor

Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945
-*Ansamblul Monumental Calea Eroilo*r de la Târgu Jiu 1937-1938,

Echipa de muncitori care probează montarea Coloanei fără sfârșit, Atelierele din Petroșani, 1937

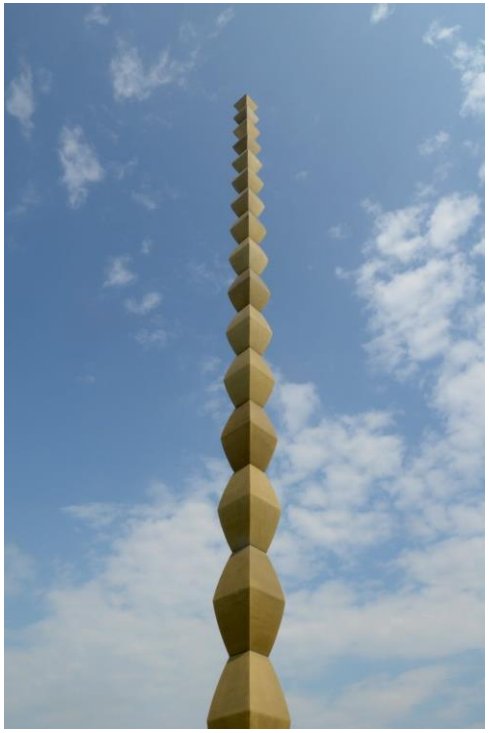
Montajul coloanei în 1938



-*Ansamblul Monumental Calea Eroilo*r de la Târgu Jiu
Coloana fără sfârșit

Coloana fără de sfârșit , Târgu- Jiu, 2014

Perspectiva coloanei



Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

Miracolul

Țestoasa zburătoare

Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

Bornă de hotar, 1945

Imagini din atelierul lui Constantin Brâncuși reconstruit, Muzeul de Artă Modernă ,Centrul Georges Pompidou, Paris

Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

- **- 1938 27/10, Targu Jiu, Inaugurarea ansamblului sculptural din Targu Jiu**. Ceremonia are loc in lipsa lui Brancusi
- - 1940,Prima versiune a sculpturii " Țestoasa zburatoare " - in lemn de par.
- - 1943,Paris, realizează"Țestoasa zburatoare".
- 1945,Paris, realizează ultima lucrare "Piatră de Hotar"
- 1946 ,Paris, Statul Francez ii cumpara lui Brancusi operle "Muza adormita", "Cocosul" si "Foca" pentru Muzeul National de Arta Moderna.
  - 1956 ,Paris, Lasa prin testament Muzeului National de Arta Moderna din Paris toate operele si toate obiectele acre se gasesc in atelierul sau, cu conditia ca acesta sa fie reconstituit exact in cadrul Muzeului.
  -**Paris,16 martie 1957-Brancusi se stinge din viata, Este inmormantat la cimitirul Montparnasse.**

Imagini din atelierul lui Constantin Brâncuși reconstruit, Muzeul de Artă Modernă ,Centrul Georges Pompidou, Paris

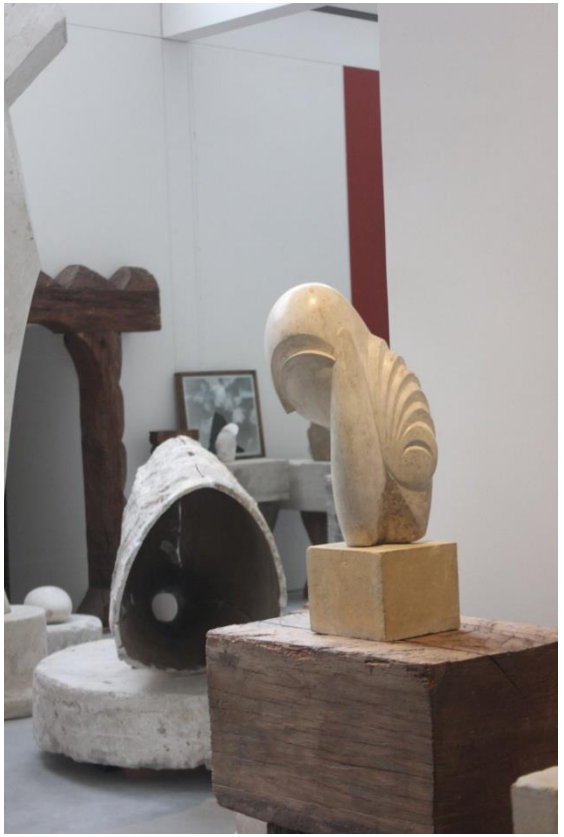
Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945



Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

Constantin Brâncuși, Ultima perioadă de creație, 1930-1945

Brâncuși în muzeele din România, Muzeul Național de Artă al României, București, Muzeul de Artă Craiova

Rugăciunea

Bustul lui Petre Stanescu

Brâncuși în muzeele din România, Muzeul Național de Artă al României, București, Muzeul de Artă Craiova

Supliciul I

Supliciul II

Brâncuși în muzeele din România, Muzeul Național de Artă al României, București, Muzeul de Artă Craiova

Copilul

Cap de copil

Brâncuși în muzeele din România, Muzeul Național de Artă al României, București, Muzeul de Artă Craiova

Portretul pictorului Nicolae Darascu

Bustul lui Ion Georgescu-Gorjan

Brâncuși în muzeele din România, Muzeul Național de Artă al României, București, Muzeul de Artă Craiova

Danaida

Brâncuși în muzeele din România, Muzeul Național de Artă al României, București, Muzeul de Artă Craiova

- **Muzeul de Artă Craiova** În anul 1956, în cadrul Galeriei Naţionale de Artă, se deschidea la Craiova o sală specială în care erau prezentate publicului patru sculpturi de Constantin Brâncuşi: Orgoliu (1905), Cap de băiat (1906), Sărutul (1907) şi Coapsa sau Fragment de tors (1909-1910). Muzeul de Artă din Craiova devenea astfel primul muzeu din România şi unul dintre primele muzee din lume care dedicau un spaţiu permanent prezentării operelor lui C. Brâncuşi .
  Palatul Jean Mihail a fost conceput de arhitectul francez Paul Gottereau într-un stil baroc târziu , în anul 1964 au fost concepute, într-un stil modern, două săli speciale destinate prezentării operelor brâncuşiene , care de atunci poartă numele **Cabinetul Constantin Brâncuşi .** În prezent, în cadrul acestuia, pot fi admirate opt lucrări ale celui mai important sculptor modern al lumii . Numai la Muzeul de Artă din Craiova pot fi văzute două lucrări sculptate în lemn de artist din perioada primilor ani de studii artistice la Şcoala de Arte şi Meserii din Craiova (1893-1898) şi 6 sculpturi artistice executate între 1898 şi 1913. Periodic, mai sunt expuse Ecorşeul (1902) şi o serie de obiecte ce au aparţinut artistului. Muzeul deține următoarele sculpturi:

- Orgoliu, (1905 ,Bronz)
- Vitellius, (1898 Gips)
- Domnișoara Pogany,(1913,Gips patina)
- Cap de copil,(1906, Bronz)
- Coapsă, (1910Marmură albă) ,
- Sărutul, (1910 Piatră de Marna)
- Ecorșeul, realizat în colaborare cu Dr. Dimitrie Gerota – copie(1902. ghips policrom)

Bibliografie

Brâncuşi, sculptorul luminii - 140 de ani de la naştere
https://www.youtube.com/results?search_query=Br%C3%A2ncu%C5%9Fi%2C+sculptorul+luminii+-+140+de+ani+de+la+na%C5%9Ftere
Blestemul lui Brancusi I
http://www.trilulilu.ro/video-cultura/blestemul-lui-brancusi-documentar-partea-i?ref=similare_jos
Blestemul lui Brancusi II
Http://www.trilulilu.ro/video-cultura/blestemul-lui-brancusi-documentar-partea-a-ii-a
Brânculi imagini rare.
https://www.facebook.com/ziarulmetropolis/videos/974565069296537/

Brezianu, Barbu, *Brâncuşi în România,* Ed. Bic All, Bucureşti,1998.

- **Geist, Sidney,** *Brâncuşi. Un studiu asupra sculpturii,* Ed. Meridiane, Bucureşti, 1973
- **Deac, Mircea,** *Brâncuşi-surse arhetipale,* Ed. Junimea, Iaşi, 1982.
- **Comarnescu, Petru,** *Brâncuşi. Mit şi metamorfoză în sculptura contemporană,* Ed. Meridiane, Bucureşti, 1972.
- **Jianu, Ionel,** *Brâncuşi,* Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001
- **Mocioi, Ion,** *Brâncuşi: Ansamblul sculptural de la Târgu-Jiu,* Comitetul pentru cultură şi artă al judeţului Gorj, Tg.-Jiu, 1971.

. Giedion-Welcker, Carola, *Constantin Brâncuşi,* Editura Meridiane, Bucureşti, 1981.

. Georgescu-Gorjan, Ştefan, *Amintiri despre Brâncuşi,* Ed. „Scrisul Românesc", Craiova, 1988.

- **Pogorilovschi, Ion,** *Brâncuşi, Apogeul imaginarului,* vol. *Brâncuşiana-10*, Ed. Fundaţiei "Constantin Brâncuşi", Tg.- Jiu, 2000.
- **Pandrea, Petre,** *Brâncuşi. Amintiri şi exegeze*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1976.